Año IX — Núm. 3172 BUENOS AIRES, Domingo 18 de Junio de 1922 PORTE PAGO

4ª EDICION

Crítica

12 páginas
EXIJASE LAS DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

LA DELEGACION CHILENA HA CONFIADO A HUGHES EL ARREGLO DE LAS DIFICULTADES PARA PROSEGUIR LA CONFERENCIA

EL GOBIERNO ESPAÑOL DECIDIO ABANDONAR LA POLITICA DE CONQUISTA EN MARRUECOS

El presidente de Brasil felicita al de Portugal por la hazaña de los aviadores

LA CONFERENCIA DE WASHINGTON

EL DELEGADO PORRAS NO HA HECHO OTRAS DECLARACIONES QUE LAS MANIFESTADAS OFICIALMENTE.—

SANTIAGO DE CHILE, 18.— En fuente umyautorizada se me ha informado que la delegación chilena ha telegrafiado oficialmente al Gobierno de Chile, que ningún diario norteamericano ha publicado las declaraciones que se le atribuyeron a Porras, sobre las supuestas proposiciones chilenas, que no hayan sido las manifestadas oficialmente y son del dominio público.

Los delegados chilenos por su parte, han declarado oficialmente a los diarios de Estados Unidos, que las únicas proposiciones que ellos han formulado son las que se anotan y consignan en la comunicación que dirigieron al Sr. Mathieu.

Austral

LA ENTREVISTA DE MATHIEU Y MR. HUGHES.—

WASHINGTON, 18.— El embajador chileno Sr. Mathieu, hizo una visita al secretario de estado Mr. Hughes el viernes último.

Dicha entrevista se realizó a las 12, prolongándose durante más de una hora. Antes de la visita, la delegación chilena publicó una carta oficial dirigida al Sr. Mathieu y firmada por los Sres. Aldunate Soler e Izquierdo. Se hizo saber que, aunque la carta expresaba la actitud de Chile, y por más que ella será entregada al secretario de Estado por el Sr. Mathieu,, este último había redactado un memorándum completamente nuevo, que explica mejor el caso de Cile y que este último documento será presentado a Mr. Hughes.

Este último desarrollo de la Conferencia señala, por el momento, la terminación de las negociaciones directas; pero, por más que la situación, superficialmente observada, pueda causar una impresión pesimista, hay motivos para creer que, en realidad, no es precisamente así, y que, a pesar de todo las negociaciones pueden tener éxito, Indudablemente, mientras el Departamento de Estado se entregue al estudio del asunto, habrá algunos días de inactividad. Mr. Hughes parte hoy de Wáshington y no regresará hasta el martes, razón por la cual se cree que antes del miércoles, en el mejor caso, no hay que esperar ningún hecho nuevo.

En los círculos diplomáticos se observa un gran desengaño por el hecho de que los delegadosno hayan podido llegar a ningún acuerdo director. Se había esperado que, a pesar de todas las demoras finalmente se podría establecer un arreglo directo; pero, como ya lo había anunciado anticipadamente en mis despachos de los primedos días de la semana pasada la contrapropuesta chilena, de la cual no hace mención la carta oficial de la delegación chilena, fué retirada cuando los peruanos se rehusaron a aceptarla. Entonces se echó de ver claramente que nada quedaba por hacer, sino la representación del caso al Departamento de Estado y la estapera de sus consejos.

En mis averiguaciones practicadas hoy en el Departamento de Estado no conseguí ninguna información sobre las medidas que el Gobierno de Estados Unidos eventualmente adoptará en el asunto, admitiéndose únicamente la visita del embajador señor Mathieu, acerca de la cual los funcionarios del Departamento de Estado se negaron a hacer comentarios. Un interrogatorio minucioso realizado por mí en los círculos estrechamente vinculados a la Conferencia me reveló lo que considero como el procedimiento más probable de parte de Estados Unidos.

Existen muy buena razones para creer que la contraproposición chilena ha quedado incorporada al memorándum del embajador Mathieu y que las negociaciones en lugar de darse por fracasadas, bien podrán ser reanudadas, en el caso de que los delegados acepten un consejo amistoso acerca de los métodos a seguir en adelante. Asimismo, parece claro que ni el Perú ni Chile invitaron a Estados Unidos a mediar en el conflicto, sino que simplemente presentaron su caso al Departamento de Estado, dando así a entender que recibirían gustosos algún consejo de parte de un tercero. (Corresponsal)

LA DELEGACION CHILENA CONCURRIO AL PALACIO DE LA UNION PAN - AMERICANA.—

WASHINGTON, 18.— Basándose en la actitud de la delegación chilena, de acercarse al departamento de Estado, la opinión general parece ser que el secretario de Estado ofrecerá alguna sugestión que pueda llevar a la Conferencia a una conclusión satisfactoria.

La Delegación Chilena da la impresión de que proseguiría en mantener cualquier esfuerzo iniciado del acuerdo con tal discusión.

Toda la delegación concurrió al palacio de la Unión pan-americana, y uno de los primeros en llegar allí, fué también el embajador Mathieu.

Los delegados y el embajador, permanecieron reunidos más de una hora, despusé, el embajador visitó nuevamente el departamento de Estado y conferenció extensamente con Hughes.

Los delegados a quienes interrogué hoy declararon que la Conferencia está ahora en manos de sus embajadores y del secretario de Estado y que no se haría nada ulterior, salvo en el caso en que llegara alguna sugestión del Departamento de Estado, o en el caso de que Hughes desee nuevas informaciones.

Los chilenos mantienen una actitud optimista y se comprende que si Hughes consiguiera redactar una fórmula seria, probablemente aceptable por ambas partes, no cabe duda que se solucionarían las dificultades existentees.

La actitud de losdelegados parece mostrar que la fórmula en cuestión se conseguirá dentro de una semana más.

Austral

ATENTADO CRIMINAL CONTRA EL ARZOBISPO DE MONTEVIDEO

En momentos en que el arzobispo de Montevideo impartia hoy la comunión en la Catedral, fué agredido a balazos por un desconocido. El distinguido prelado se halla herido de gravedad. Debido a la gran confusión que se produjo entre los fieles, hubo desmayos y varios heridos.

MONTEVIDEO, 18. — Una nota desagradable se ofreció hoy en la misa que en la catedral se da a las 10 de la mañana.

En momentos que el arzobispo de Montevideo monseñor Origone impartía la comunión a los fieles, un desconocido avanzó hasta el lugar en que se encontraba el distinguido prelado y revólver en mano empezó a descerrajar tiros, los que parece iban dirigidos al representante de la iglesia.

Ante esta sorpresa monseñor Origone trató de huir y escapar a la agresión y abandonando el copón de la hostia que tenía en la mano, se dirigió por una puerta que hay detrás del altar a la sacristía a donde también fué el agresor, que sin poder ser detenido por los fieles corría tras de monseñor desesperado y haciendo fuego.

MONTEVIDEO, 18. — Debido al atentado que se llevó a cabo hoy en la Catedral, ante la confusión que éste produjo en los fieles que llenaban casi completamente la Catedral, ha habido numerosas personas heridas y muchísimas señoras se desmayaron.

La Asistencia Pública ha tenido que realizar una intensa labor para atender a las personas que víctimas de la confusión originada, han sido heridas por golpes y empellones.

MONTEVIDEO, 18. — El arzobispo fué atendido por varios facultativos. Aunque se oculta la gravedad del estado, he sabido por fuentes bien autorizadas, que monseñor Aragone tiene una herida de bala que es de gravedad.

MONTEVIDEO, 18. — Es crecido el número de señoras que con motivo del atentado acaecido en la Catedral, resultaron con lesiones producidas en la confusión al querer disparar ante tal agresión.

MONTEVIDEO, 18. — Aún no se ha sabido el nombre del agresor. Este ha sido detenido. — Austral.

En nuestra quinta edición daremos amplios detalles que estamos recibiendo.

El financiero Kahn se interesa por la explotación de la fuerza hidráulica en Austria.

NUEVA YORK, 18. — El financiero alemán Otto Kahn, quien se encuentra de paso en Viena, hizo declaraciones a la prensa de esa ciudad sobre el porvenir de ella, expresándose en la siguiente forma:

"Viena es una ciudad de innegable importancia comercial, pues en ella se concentran las vías férreas de mayor importancia, que la comunican directamente con todas las ciudades de la Europa central y el Occidente.

"Considero que por lo menos uno de sus recursos no ha sido explotado y él es su fuerza hidráulica, que podrá aprovecharse para producir energía eléctrica, aprovechable en los ferrocarriles y las fábricas, es decir, para resolver el problema de la falta de carbón."

Estas declaraciones del financiero Kahn, hacen suponer que este señor, se encuentra directamente interesado en empresas que tienen como principal objetivo el aprovechamiento de la fuerza hidráulica en Austria.

(Austral).

El gobierno español ha decidido abandonar la política de conquista en Marruecos.

Se sabe que en definitiva se implantará allí en protectorado.

MADRID, 18. — El gobierno español desearía que la llegada de Berenguer coincidiese con la marcha del Rey Alfonso a Las Hurdes, pues Bergamin ha triunfado en su proyecto de acondicionar la acción bélica en Marruecos, para no agotar los recursos financieros y evitar con ello la ruina de España.

La prensa anuncia que se suspenderán las operaciones militares y se implantará en Marruecos el protectorado.

Habiendo tenido una entrevista confidencial con Bergamin, a mi pregunta sobre si creía que el general Berenguer aceptara la decisión del consejo de ministros, me contestó que si Berenguer consiguiese que el ministro de hacienda volviese sobre su decisión, no le cabe duda que dimitiría.

La opinión general que ahora domina es que el general Berenguer ha fracasado, aunque asegura que se ofrecerá al gobierno para servirle incondicionalmente y asesorar al nuevo alto comisario; los diarios independientes dudan de que el gobierno cambie de política, pues de fuente autorizada sabemos que la ahora existente exclusivamente se ocupará de fomentar las obras públicas y la colonización, así como de crear granjas agrícolas para familias españolas, que deberán trabajar unidas con las familias indígenas. Se ocupará también de efectuar reformas a la instrucción pública, especialmente en lo que se refiere a la primera enseñanza hispanoárabe.

La acción militar se reducirá al mínimo y sólo en lo que sea indispensable para asegurar la política civil y el dominio de la costa.

La opinión y deseos general que irradian del interior de España, son de abandonar la conquista, prafiriendo en lugar de ella, mantenerse presente en Marruecos, ejercitando la influencia positiva de colaboración y establecimiento de confianza entre los indígenas.

(Austral).

Desmiéntese el asesinato de Van Dèrvelde.

BERLIN, 18.— "Die Vorwaerts" publica un desmentido al asesinato del leader socialista belga Van Dervelde.

Raul de los Santos Atucha

-|- FALLECIO ESTA MADRUGADA

Después de sufrir las alternativas de una corta y penosa enfermedad ha fallecido esta madrugada el señor Raúl de los Santos Atucha, vinculado por lazos de parentesco a nuestra mejor sociedad. Joven aun, pues recién haba cumplido 28 años de edad, el señor de los Santos había dedicado sus actividades a los trabajos de campo, llegando a cimentar el progreso de un importante establecimiento de que era propietario en Junín.

El señor Raúl de los Santos había contraído compromiso matrimonial hace poco tiempo, con una distinguida niña y es aun más lamentable su injusta desaparición si se tienen en cuenta sus grandes cualidades de caballero. Su establecimiento se había convertido en el hogar de muchos de sus amigos que habían perdido sus fortunas y eran notorios sus rasgos de generosidad.

El sepelio de sus restos se realizará mañana en el cementerio del Norte y en el han de exteriorizars l profundo pesar causado por su temprana muerte.

Melancolías peludenses

El Peludo ha leído lo que dice el telégrafo informándonos de la recepción hecha a don Alfonso en la condal Barcelona, y ha suspirado melancólicamente. ¡Es tan lindo todo lo que dice el telégrafo! El rey habló en su propia defensa y unos generales se prosternaron ante el monarca, besándole las manos en señal de ilimitado acatamiento. Fué una escena pictórica en grado sumo, literaria como pocas... Pues ahí es nada eso de ver a unos generales arrodillándose a las plantas de un rey que habla para la condal Barcelona y también, también, para los que han hablado de pretorianismo, de cesarismo y de estatutos atropellados!

El Peludo ha leído y el Peludo ha suspirado mirando la flaca faz de Moreno y Callorda. Era que en su corazón de mandatario supremo surgía el encanto de eso que se ha visto en Barcelona y bien podría verse acá en Buenos Aires. Bastaría con que se diera la orden para que el día 12 de octubre se arrodillaran ante el Peludo todos los porteros, ujieres y ascensoristas de la Casa Rosada. Y ¡qué lindos clichés que sacaría "La República" declinando a la posteridad la patética despedida del plesiosaurio de las cuspideaciones apocalípticas:

Piénsese bien lo que podría significar para la máxima cuspideación una despedida "feérica" con figurones arrodillados y besuqueo de manos regeneradoras, purificadoras y pontificales, a mayor gloria del peludismo. Sería una gran página que a monseñor Hipólito le sabría a caramelos y a nosotros nos amenguaría la neurastia en que nos han sumido los radicales archi-rampantés.

FIRPO ACABA DE LLEGAR

EN LA 5a. EDICION, NOTABLE INFORMACION GRAFICA

La guerra Civil en China.

HONKONG 18.— Se anuncia que el general Sun-Yat-San se embarcó en Canton con destino desconocido. Havas

Mr. Poincaré y su señora asistierón al match de polo verificado en Londres.

LONDRES, 18.— Los huéspedes franceses, acompañados por el Embajador de Francia en ésta capital, Marqués de Saint Aulaires, asistieron en medio de grandes aclamaciones al match de polo jugado entre equipos frances e ingleses y en el cual resultaron vencedores los últimos por 8 tantos contra 6. La Sra. esposa de Mr. Poincaré recibió un hermoso ramo de rosas y a su vez, hizo entrega al team vencedor, de la "Copa de Verdun".

El ministro Uruguayo presentó sus credenciales en Budapest.

BUDAPEST, 18.— El Sr. Garabelli, ministro del Uruguay en esta capital, cuyo hermano falleció últimamente en Niza, presentó sus credenciales al regente húngaro, Almirante Horty.

La recepción fué muy simpática, cambiándose discursos sumamente cordiales.

Havas

BRASIL

EL PRESIDENTE DEL BRASIL FELICITO AL DE PORTUGAL POR LA BRILLANTE HAZAÑA DE LOS AVIADORES

RIO DE JANEIRO, 18.— El Presidente Pessoa, telegrafió al Presidente de Portugal, felicitándolo por la brillante hazaña que han realizado los aviadores Gago Continho y Cacadura Cabral efectuando la travesía aérea del Atlántico, de la cual fué precursor el brasil. Austral

ECOS DE LA RECEPCION A LOS AVIADORES CONTINHO Y CABRAL.

RIO DE JANEIRO, 18.— Los aviadores portugueses Continho y Cabral, que dieron ayer fin a su brillante hazaña, fueron objeto de una graidiosa manifestación.

Después de efectuar evoluciones sobre Río de Janeiro descendieron cerca del crucero República, en donde cambiaron de ropa, dirigiéndose después al ministerio de Marina.

El embajador de Portugal y otras personas de alta significación social esperaban ya a los aviadores en el Arsenal de Marina, en donde se les felicitó cordialmente, poco después se embarcaron nuevamente en la lancha que los llevara a dicho puerto y acompañados de las personas que allí habían ido a esperarlos, la lancha tomó rumbo a los muelles, en donde les esperaban los cónsules de España y Bélgica y el prefecto de la ciudad en compañía de destacadas personalidades de la política.

Una enorme cantidad de gente ovacionó a los aviadores, en los momento en que desembarcaron.

El Dr. Pinberri produjo un vibrante discurso de salutación que provocó grandes aplausos y vítores a los aviadores.

Desde el muelle, hasta la Avenida Rio Branco, una compacta multitud que se calcula en más de treinta mil personas, acompañó a los aviadores, a quienes desde los balcones les arrojaban flores.

Durante todo el recorrido desde el muelle, al Hotel en que se les tenía preparado alojamiento, fueron objeto de clamorosas y entusiastas manifestaciones.

Especial

EL PRESIDENTE ALMEIDA VISITO LA EMBAJADA BRASILERA EN PORTUGAL.—

LISBOA, 18.— El presidente Almeida, al recibir el mensaje telegráfico en que se le anunciaba que los aviadores portugueses habían dado brillante fin al raid Lisboa Rio de aJneiro, se manifestó sumamente complacido y decidió hacer una visita de cortesía a la Embajada brasileña en ésta capital.

Fué acompañado por una delegación de estudiantes y se cambiaron frases recíprocas de felicitación. Especial

CHILE

EL FERROCARRIL DE SALTA A ANTOFAGASTA

SANTIAGO DE CHILE, 18. — En el congreso, el diputado Jorge Silva Somariva, atacó la cuestión referente al transandino que va de Salta a Antofagasta, diciendo que iba en contra de los intereses agrícolas de la región central y hasta representaba un peligro para la defensa nacional. El diputado por Antofagasta Guzmán, refutó la tesis de Silva.

(Austral).

¿A dónde va Vd. esta noche?

COLON. — Temporada oficial de 1921. Hoy a las 21: Walkyria.

CERVANTES. — Compañía del Teatro Del Piccoli, de Roma.
Hoy a las 21: La bella durmiente del bosque. — Platea $ 4.

ODEON. — Compañía dramática de Rosario Pino.
Hoy a las 21: La Fuerza del Mal. Platea $ 4.

OPERA. — Compañía de revistas de Mme. B. Rasimi.
Hoy a las 21: Estreno: V'La París, revista en dos actos y 21 cuadros.

AVENIDA. — Compañía de alta comedia dirigida por D. Jacinto Benavente, primera actriz Lola Membrives.
Hoy a las 21: La gata de angora y canciones por Lola Membrives.

NUEVO. — Compañía Renacimiento, de dramas y comedias.
Hoy, a las 21,15: La Copa de Cristal y El Turbión. — Platea, $ 2.50.

APOLO. — Compañía cómica nacional César Ratti.
Hoy: A las 21 y a las 23: El Bailarín del Cabaret. A las 22: La llegada del Charrúa. — Platea, 1 $ por sección.

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas.
Hoy, a las 21: El Viejo Hucha. A las 22: Cédulas de San Juan y a las 23, Va Cayendo la gente al Baile. Platea por sección pesos 1.

POLITEAMA. — Compañía nacional de sainetes, operetas y revistas, Vittone-Pomar.
Hoy a las 21: Gran Revista. A las 22: Gracia Plena y a las 23, La Boca del Riachuelo. Platea $ 1 por sección.

ARGENTINO. — Compañía Roberto Casaux.
Hoy, a las 21: Amigos inseparables y Un gran señor. — Platea, $ 3.

BUENOS AIRES. — Compañía de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.
Hoy a las 21 y 23: Casa tranquila y de confianza; a las 22: La vuelta de Marcelo. — Platea, por sección, $ 1.

COMEDIA. — Compañía cómica española Lamas-León-Aída Arce.
Hoy, a las 20.45: La Alsaciana, El cuarto de gallina; Las Corsarias. — Platea, $ 1 por sección.

SMART PALACE. — Corrientes 1283.— Compañía Pagano-Ducasse.
Hoy, a las 21: El Viaje de Don Eulalio, Los Soñadores. — Platea, $ 2.50.

LICEO. — Compañía nacional Orfilia Rico.
Hoy a las 21: éxito: Una novela vulgar, Esto era un príncipe... — Platea, pesos 2.50.

MARCONI. — Compañía nacional de dramas y comedias Blanca Podestá.
Hoy, a las 21: La Cortina verde. —Platea, $ 3.50.

MAYO. — Compañía Rivera-DeRosas.
Hoy, a las 21: El suplicio del Tántalo, Noche trágica, El Brujo, La mancha de sangre.

TREATRO MAJESTIC.—Compañía nacional.
Hoy a las 21: La Silla de Oro y La Señora Ministra.

ROYAL THEATRE. — Compañía nacional de revistas.
Hoy, a las 21 y 23: Landrú de los infiernos; a las 22: Biblioteca sicapilítica. — Platea, 1 $ por sección.

FLORIDA. — Galería Güemes.
Hoy, a las 21: estreno: La historia de dos mundos. Exito de Buonavoglia, Rabens, Le Roma. — Platea, $ 1.

ESMERALDA. — Esmeralda 442.
Hoy: The Brothess y éxito de Enzo Fusco, Arosa Ramiro, Petit Guyta, Las Porteñas y The Betty, acróbatas cómicos.

EXCELSIOR. — Corrientes 3334. Compañía F. Panigazzi.
Hoy a las 21: El Correligionario, S. M. el Olmay, La Fuerza Ciega.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.
Hoy, a las 21: El diablo intrigante, El pueblo de las broncas, El angelito del hogar.

CINE-TEATRO GENERAL MITRE. — Roberts - Colombina - Dequia - Vozza.
Hoy: En un boliche de la Boca y Buenos Aires nocturno. Mañana estreno Chingolo y Canguito.

COLISEO RIVADAVIA. — Rivadavia 7802. Compañía Nacional Froio-D'Amato.

JORGE NEWBERY. — B. Irigoyen 1489.
Hoy a las 21: Gran éxito de la artista Esther Rodrigues y de la bailarina Esther Zenze. Próxima presentación del trío Raymond.

STANDARD. — Corrientes 2087.
Próximamente presentación del aplaudido conjunto Los Delval.

CINE TEATRO URQUIZA. — Caseros 2832.
Gran éxito de la troupe Guanabouer.

TEATRO - CINE FLORES. — Rivadavia 7350.
Hoy, a las 21 Gran éxito de Fregolini y Petit Encanto.
La Segunda Llave, Carlitos en las Termas, La Virgen de Stambull.

CALLAO THEATRE. — Callao 27.
Hoy a las 21: Su Propia Ley, Caído del Cielo y Por Culpa de la Luna.

PALAIS BLEU. — Santa Fe 2541.
Hoy a las 21: Por deber y por amor, El ferrocarril de vía estrecha.

TEATRO BOEDO. — Boedo 949.—Compañía Antonio Daglio.
Hoy a las 21: Mister Frank, Los Hijos del Finado. El Burlador de Mujeres.

CASINO. — Maipú 336.
Hoy a las 21: Eéxito de Robert Bous, Paul Gordon, Talhano Bros, Green Wood y toda la compañía.

PUEYRREDON.—Rivadavia 6871. Compañía nacional Pura Mora.
No se da programa por negligencia del secretario de esa sala en no comunicar ni enviar programa.

CINE ESLAVA. — Rioja 2031.
Hoy, a las 21: estreno: La senda del bien.

COLON DE FLORES. — Nazca 456.
Hoy, a las 21: Un proceso misterioso, Retribución, Por jugar Pocker y Aventuras de Tarzán.

SOLEIL PALAIS. — Corrientes 3150.
Hoy, a las 21: éxito de la troupe de bailes clásicos Alonsoff y Mirko.

MONTES DE OCA. — Montes de Oca 1773.
Hoy a las 21: Exito de la cantante de aires regionales españoles La Sevillita.

HIPPODROME. — Corrientes y Carlos Pellegrini.
Hoy, a las 21: Gran éxito del Eden Circus, con sus nuevos números ecuestres, caballos en libertad, volteo y paso a dos, La troupe de perros amaestrados por el profesor Fazzio.

IMPERIAL CINE. — Cangallo 771.
Hoy: Un Escándalo Parisién, Champi Tortu y El que la hace la paga.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	22	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Montevideo	23		50.000
Tucumán	24	22	25.000
Córdoba	27	19	25.000
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
Nacional	30	20	80.000

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto H. o Ernesto Humberto Bordigoni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Juan Carlos Fox,**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

v.|25|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Angel Zampini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario.

v.|18|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Tommás y Antonio Melone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Benítes de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —**Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.

v.|8|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por **José Miramonte**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Manuel Berecervide**, secretario.

v.|18|6|922.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza a don **José María Oliveros** por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente para que comparezca a estar a derecho en el juicio que sobre venia supletoria para vender sigue doña Estrella del Valle de Oliveros, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 10 de 1922. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|26|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Vicente Chiesa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo cinco de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario.

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Vicenta Pérez de Barbosa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Clara Eglis de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y nueve de mil novecientos veintidós. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|1|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Pedro Mas o Pedro Mas y Cardona**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 15 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a

LA GLOSA DEL DIA

Tigre de "cabaret"

Si alguien dijera en el extranjero que la juventud argentina es una patota de desalmados de esos que enseñan la oreja en el "cabaret" de la esquina, ¿qué dirían los que pertenecen a la juventud verdaderamente civil? Seguro que esos jóvenes se sentirían agraviados y que clamarían contra el autor de la injuria. "Nosotros— dirían esos hombres — no tenemos nada que ver con esa piara de bellacos bien puestos, que deshonran a la Argentina, y cocean en nombre de la Argentina para huir miserablemente — recuérdese lo que pasó hace veintitantos años — cuando algo nos amenaza. Esa gentuza no es gente "bien", ni tiene derecho a llamarse argentina; nació acá por casualidad, como pudo haber nacido en el tranvía o en el departamento excusado..." Y nosotros comprenderíamos la indignación, la repugnancia, la pena con que debe reaccionar un hombre bien nacido, ante la propelia de una patota. No es justo decir que la juventud argentina es la que escandaliza en el "Cabaret" de la Muerte o cena con "milongas" en ese Abdulla Club, nido de rastacueros. La juventud argentina es la que trabaja en el taller, la que estudia en las universidades, la que estima que no hay mejor aristocracia que la de la conducta y hace por elevar el nivel mental y sentimental de los que la rodean. Ella está formada por hombres que saben luchar y por hombres que se hicieron perdonar, a fuerza de bondad y de tino, la justicia de haber nacido en la buena fortuna... Para éstos, aunque no sea más que por buen tono, la posición, más que una prerrogativa, es un deber espinoso que les obliga a la circunspección. Y no es eso, precisamente, lo que podemos admirar en esos [illegible] que nacieron en el áspero hogar [illegible] aventurero que sometió todos los [illegible]ños de su vida a la ley del hachazo, esa mala ley que tanto daño hace en tierras jóvenes. Los niños de la patota son unos seres repelentes que nacieron para suscitar el amor a una autoridad inflexible, que es lo que por acá no tenemos. Para llamarles a juicio es necesario que algún bohemio — recordemos "aquél" — se canse de iniquidades y los disuelva a balazos para poner en un verdadero conflicto a los jueces. Ellos atropellan con la cursilería de su "auto", estorban a la entrada del cine y hasta interrumpen una representación diciendo estupideces de tomo y lomo que no suele escuchar el señor comisario. Son tipos que estorban en todas partes y que nos deshonran ante el extranjero que sabe que nunca ha sucedido tal cosa en ninguna ciudad europea. Y es por ello que oímos de cuando en cuando la expresión despectiva, la mala expresión que nos llena de pena y que viene a confundir a los que pecan por acción y a los que pecan por omisión, como la autoridad y las altas clases sociales que no pueden o no quieren dar el tono en una sociedad todavía un poco inorgánica.

La protesta de Gicca

El muy venerable de la logia "El Tenedor Encant do" — también actúa en la logia "Stella Polaris", como hermano vigilante — acaba de dar su grito de spiranga, al desglosarse de la nutrida lista de adherentes del comité de recepción y homenaje a Marcelo.

Ahí van las "fundamentaciones" de la renuncia de Gicca, lascuales publicamos sin autorización eclesiástica:

"Al doctor García Aparicios:

Por la presente, escrebida de mi puño y letras, le pongo en conocimiento de ostá, que y soy partidario, hoy y siempre, de la tropilla de un mismo pelos.

Yo, tomé la adhesión al su comité, creyendo que osté haría una pulítica laica, ma peró, como soy visto que en la cumésión de propaganda figoran due preti, el prete Floro Olivari y el prete Lafitte, mi la protesto y le mando la mía renuncia.

¡Basta de coerbo!

Soy de osté, devotísimo

GICCA."

El infante Julio Callorda

Continúa su martirologio. ¡Para hoy!, no Scarlatto ;para pasado mañana

Isidro, el director de arsenales de guerra ,le invitó a visitar el polvorín Sargento Baigorria, situado en Liniers y el doliente infante, aceptó no de muy buena gana.

—¿Iremos en auto?

—Sí, en auto, señor ministro.

—¿Mi auto puede llegar hasta la puerta del polvorín?

—Imposible, señor ministro.

—¿A cuántas cuadras me deja?

—A tres cuadras.

—¡Ay!

—Poca cosa. ¿Qué son trescientos metros?...

—Para usted, Isidro, nada, pero para mí... es la carrera de Maratón.

Y otro ¡ay! enternecedor, epilogó el dialoguito.

Santoral para mañana

MANUEL, SABEL E ISMAEL

¡Hace días que la vamos de puro martirios! ¡Cierto que para la iglesia resulta lo más fácil crearlos, sobre todo tratándose de épocas tan remotas y lo sencillote que es hacer panegíricos de martirizados!

Vamos a apechugar con este terceto.

Manuel, Sabel e Ismael, además de mártires, fueron hermanos carnales, y fueron hermanos carnales antes de ser mártires—¡no hay de qué, Pero Grullo!

Del lugar de su nacimiento ni del nombre de sus padres, nada se hace constar en sus vidas y como no nacieron por generación expontánea ni por obra y gracia del Espíritu Santo; hay que convenir en que tuvieron su papá y su correspondiente mamá, de los cuales, (esto sí se hace constar) el primero era gentil y la segunda cristiana, lo que ya es algo y demuestra que hasta en aquella época (mitad del siglo IV) podían matrimoniar perfectamente bien y sin escrúpulos, un gentil con una cristiana.

Manuel, Sabel e Ismael vivían con sus padres en Persia y fueron instruídos en la fe de la madre por un... ¿cómo lo diremos? por un... ¿no se escandalizarán los castos oídos de algunas lectoras y se ruborizarán sus mejillas aterciopeladas?

Bueno, ¡fuera temores y empecemos otra vez. Manuel, Sabel e Ismael fueron instruídos por un... ¿lo soltamos?, por un presbítero—¿era por esto tan aspaviento?—¡no, lectores, no, sino por lo que viene. Fueron instruídos por un presbítero... eunuco. ¡Ave María Purísima! ¡Ya lo largamos! Bien es cierto que lo hicimos transcribiendo fielmente el texto de la vida de estos mártires, entresacada y extractada de los autores más autorizados: C. Rivadeneira, P. Croisset, etc., etc., con todas las licencias eclesiásticas y demás aditamentos del caso, pero era tan fuerte el término...

Y ahora antes de seguir adelante, desahoguémonos glosando el Quijóte y digamos:

¡Dichosa edad y tiempos felicísimos aquellos en que había presbíteros eunucos y eunuco que se dedicaban al oficio de presbíteros!!

Ya satisfechos con la expansión y recuerdos glosados, prosigamos:

Tan bien educó a Manuel, Sabel e Ismael el preceptor eunuco si que también presbítero, que el emperador persa los envió como sus ministros a Juliano para ajustar la paz.

Y aquí termina virtualmente la vida de estos varones, ¿lo serían íntegros?, pues fueron a entrevistarse con Juliano y no volvieron.

Ante semejantes embajadores en misión diplomática tan especial no sabemos qué pensaría Juliano de su compadre el persa pero por primera providencia los prendió.

La iglesia agrega que sufrieron martirios en defensa de la fe. ¡Vaya uno a saberlo! ¡Con aquella educación y hacerlos diplomáticos! ¡Solo a un persa se le ocurre!

Datos para la Historia

EL PALIO Y EL GUION

Para que las generaciones que nos sucedan no se hallen huérfanas de informaciones de alto valor histórico de la época actual, destinamos un poco de espacio para legarlas la importante y fundamental información que va a leerse.

Ayer, festividad del Corpus Christi, aguado y todo condujeron el palio por el interior de la Catedral y sostuvieron la vela los señores:

Doctores Leonardo Pereyra Iraola, Martín Jacobé, Tomás R. Cullen, Santiago O'Farrell, ingeniero Horacio Marcó y señor Adolfo Casal.

Condujo el pendón o guión en representación y por delegación del intendente, el secretario de Hacienda de la Municipalidad, señor Guillermo Watson.

De todos ellos el menos culpable fué el último, que a fin de cuentas no lo hizo por propia voluntad, sino por evitar un mal papel al señor Barnetche.

ANECDOTARIO INEDITO

EL PEINADO DE UN MINISTRO

Iba a iniciarse el gobierno del doctor Crespo en Entre Ríos y en Paraná, ciudad politiquera por excelencia, como sede de gobierno y de empleados, se barajaban nombres de los futuros colaboradores del nuevo mandatario.

Tenían mucha chance los doctores Samuel Parera, Germán Vidal y Manuel de Tezanos Pinto.

En la confitería del Grausac se reunían unos amigos encabezados por el jovial Manuel Morillo y también la conversación giró en rededor de los presuntos ministros.

Instado Morillo a dar su opinión, se resistía a ello ,alegando que de Samuel (él tuteaba a medio mundo político y burocrático), era amigoá que a Vidal no lo conocía y que Tezanos Pinto era muy joven, pero de pronto, recordando su pulcritud y su peluca postiza, una joya de perfección, lo retrató así:

"Siempre pulcro y perfumado
más parece una madama
que un futuro hombre de Estado
cuando sale de la cama
dicen que sale peinado."

El abandono de las funciones públicas

El senado persiste enofrecer al país el espectáculo antipático de obstruir el funcionamiento del congreso. Estamos a mitad del año parlamentario, sin presupuesto, sin acción pública de ninguna clase, sin perspectivas en el orden político-económico, sin gobierno, en una palabra, y ni aun bajo tales comprobaciones el viejo cuerpo legislativo se ve estimulado a salir de su entumecimiento invernal, de su inexorable anquilosis.

Este asunto del obstruccionismo del senado deja la órbita de lo político para penetrar en el campo médico-legal. Los padres de la patria se sienten viejos, decrépitos, y concurren al congreso más para solivíar sus achaques que con energías para trabajar. Bajo el cordial ambiente de calefacción, mientras discurren sobre los temas pretéritos de su juventud risueña y picaresca, esperan la muerte sentados, como si dijésemos, de cuerpo presente, con lo que piensan su augusta misión quedará cumplida a maravilla. Después de habernos honrado con su larga gestión, no siempre fecunda, de los intereses públicos, quieren consagrarnos todavía el regalo abnegado de sus cadáveres en el túmulo oficial.

Francamente, son preferibles los Badessich, con todas sus turbulentas genialidades hipólitas, a esa rémora insigne y vergonzosa de los senadores argentinos, cuyos nombres, temblando en los crisoles, esperan recoger las chapas que los inmortalizaría en las calles de Buenos Aires, para edificación y ejemplo de los otros que están viniendo o por llegar!

Con el crudo invierno....

Y con la gripe, se irá muy en breve el señor Irigoyen de la presidencia. Los días que le restan de huérped forzoso de la vieja Casa Rosada, transcurren sobre su espíritu desencantado con celeridad pasmosa, percutiendo el cursar de los minutos en los cavernosos confines de su desequilibrio magno y magnánimo, con esa inconfundible crueldad de los golpes del martillo en su ingrata tarea de clavar el ataúd.

"Hasta el tiempo, exclama, me abandona con prisa, cual si estuviese cansado de mi nítida, selecta y fulgurante probidad".

Salinas quiere consolarlo, pero en latín, por lo que el ánima contrita del Hombre no encuentra alivio en la fiel terneza de su inmortal secretario. "Sic transit gloria mundi"... El conoce todas las instituciones políticas y sociales de la humanidad, en ssu orígenes y en su desenvolvimiento, pero no conoce latín, esa fabla esotérica de papas y clérigos. Salinas le ratifica dulcemente: "Nihil novum sub sole"... El Hombre experimenta que esas palabras oscuras de su gran coadjutor contra el régimen educacional del país hieren su alma con la letanía del requiem... "Finis coronat opus", insiste inclemente el magistral palmeta jujeño. Pero el Iluminado penetra en la zona del prodigio, dónde sólo la voz de sus camaradas espíritus es para él audible.

El Hombre se pasea como una sombra midiendo a lentos pasos el mismo despacho que antaño llenaron con su talento, su capacidad y su genio tantos ilustres presidente argentinos.

Con la gripe y el crudo invierno, como hojarasca aventada por el cierzo del invierno, se irá del escenario nacional el señor Irigoyen.

¡Loado sea!...

¿De presidente a "consigliere"?

Había terminado la elección de presidente.

—¡Mamma mía! Ya crepó la mía figurazzione. ¡Oh, caro Maggi! ¿Andiamo di buseca?

—¡Prendusky, viejo!

Nuestro Trifón Buffarini remolcó a Alfredo Maggi hasta una busequería de la cortada de Carabelas. Eran las 2 y hacía un fresquete de la madona de Scarlatto.

—¡Ciao, presedencia!

—Paciencia, viejo. En esta vida todo tiene término.

—¡Em!... Mi credeba, ma peró... peró, l'in... l'ingratitud hu... humana.

—No llores, viejo. ¿O creías que te iban a porfiriar en el cargo?

—Me era co... corrido cua... cuasi una re.... reficota.

—Serénate, viejo. Vamos a comer. ¡Mozo: dos busecas!

Las barbas de Trifón Buffarini se pasearon por el humeante plato a la genoversa.

—¡Crepa l'invidia!

—Deja en paz a su enemigos, viejo. ¡Come!

—Ma peró saré consigliere dil monichipio di Boeno Saire, saré consigliere electo in octubre.

—¿Piensas lanzar tu candidatura?

—¡Cristo! Dentro di un mes, la meto foera.

—¿Tu candidatura?...

—¡Ecco, caro Maggi!

—¿Y quiénes te palenquearán en tan audaz empresa?

—Il mío comitato. A la fin dil mes, hago la fundasiún dil "Comitato dil Comerchio", dil coale, io saré presdente, e don Scaglia, ese ca tiene una pollería a lo spiedo in vía Cabildo, sará il mío vicepresedente, a quien, di yapa, io le daré in poesto di candidato a la nostra lista.

—¿Y los vocales?

—Esto istá lo de meno: se no lo tenemo propio di carne, hoeso e caracúse, lo inventamo.

Y Maggi, siempre positivista, ordenó por lo alto:

—¡Una de Nebiolo!

El derecho de petición

La constitución nacional... ¿Pero a qué hablar de estas cosas, que es ni más ni menos que citar la soga en casa del ahorcado?

En esta amable y venturosa época de escarlatos, botinellis y fierasmoscas todo es permitido, siempre que tenga su origen y germinación en el fecundo limo de la boina, causalidad de todo lo desaguisado que se ve y se palpa a nuestro alrededor. En materia de anomalías e impudores oficiales, estamos curados de espanto desde hace rato.

Sin embargo, cada día se nos ofrecen nuesvas "concretividades" en tan halagüeño sentido, que es imposible eludir el comentario.

El pueblo peticiona, muy bien.

Todo aquel que no perciba sueldos del estado tiene el derecho de peticionar sobre lo que se le de la gana. Pero que los emplados públicos pticionen en favor de sus jefes, constituye una improbidad incalificable.

Tal lo acontecido recientemente con respecto del gobernador del Neuquen, coronel Denis, que cesará brevemente en su desastrosa gestión administrativa. Falto de apoyo en la opinión neuqueniana, donde goza de sorprenden impopularidad, ha organizado un comité, presidido por el director de la cárcel local, e integrado por funcionario menores de la administración, con objeto de solicitar del P. E. su reelección para el próximo período. En tal sentido, han enviado ya un primer telegrama al gobierno nacional, anunciándole la inminente llegada de una delegación formada por el director de la cárcel y otros empleados subalternos de la administración del territorio, que expondrá a l absoluta atención del supremo dispensador de puestos de legitimidad de su solicitud...

En el camino del cinismo hemos adelantado mucho, sin duda; pero no creíamos, francamente, haber sido tan lejos. ¡Esto sí que será para dentro de poco, "monton de despojos de cosas acaecidas", como expresa en su jerga el filisteo metalúrgico!

Teatros - Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

Glosas del Tinglado

El Cabaret

El éxito delirante del cabaret en nuestros escenarios reside en una simple cuestión de curiosidad. Juzgando superficialmente, creen algunos que Buenos Aires es una ciudad corrompida y por el contrario, es una ciudad virtuosa. Abundan aquí las mujeres livianas, pero no lo son por temperamento, sino por necesidad y así se observa que la prostitución en el país está compuesta por profesionales extranjeras y que las rameras "autóctonas", por así decirlo, son todas de baja extracción, han ido al pecado por hambre y son, estéticamente lamentables.

Y ya muy acertadamente observó Baroja, que un país donde las hetairas pertenecen al bajo pueblo y son feas, es una país abominablemente virtuoso.

Nuestras rameras se refugian en el cabaret, lugar donde la mujer es una cosa secundaria en el negocio, pues sólo tiene por objeto ofrecer el aliciente de la danza y encarecer las bebidas. El cabaret no es, pues, un templo de amor. En él anida la hez de la prostitución. No se verá nunca allí a una ramera de clase, de alto bordo.

Nuestras familias, virtuosas, abominablemente virtuosas, sienten por este lugar vedado para ellas cierta perversa curiosidad, espoleada por la brutal nota roja de que suele ser teatro, y porque saben que ahí pierden sus horas hijos y padres, hermanos y esposos.

Ellas van al teatro a ver esa ficción del cabaret, ávidas de conocer lo que suponen un antro de pecado.

Y el cabaret no es más que una dorada taberna, donde viejas rameras cosmopolitas se mezclan con las jóvenes hetairas criollas, chinas escuálidas y ojerosas, cuyos precarios afeites, en las noches cálidas del estío se relajan sobre la piel obscura, dando a sus carnes una coloración cadavérica.

Una dorada taberna por donde cunden viejos resabios de candombes, danzas lascivas y monorítmicas, y en que posee a las almas una violenta nostalgia de toldería y de malón.

Vahos de alcohol y de humo, rostros embrutecidos y de mirada ardiente y un afán violento en los machos de mezclar la salva de la pólvora al sordo ruido cadente de la orquesta criolla, donde el violín es un epiléptico que llora y el bandoneón arrastra sus notas pesadas y gimientes, infinitamente melancólicas, impregnadas de la nostalgia de las noches pampeanas. Y la orquesta americana, arbitraria y ruidosa, bárbara y confusa, que nos lleva a la fogata de un vivac de pieles rojas, donde como diablos, acompañándose con gritos guturales, rondan las inquietas lenguas del fuego, escuálidos indios de agudo perfil.

Una dorada taberna donde estalla de pronto la bronca, agazapada en todas las miradas torcidas, en todos los fuertes pechos y los [illegible] puños, que nerviosamente vanse a cada momento hacia el bolsillo del revólver.

Eso es el cabaret, cuyo éxito en el teatro se debe a la curiosidad de nuestras familias, virtuosas, estúpidamente virtuosas.

El cabaret, que no tiene siquiera la disculpa de ser un lugar de sanas expansiones alegres, con mujeres bellas o simplemente agradables, civilizadas, aunque sea a lo Claude Farrere.

UN "BARBERO" QUE NO SE HACE

Rapidísima mejoría del tenor Fleta

Ayer, después de algunos días de calma aparente, fué día bravo, y tan bravo, en el Colón. El señor tenor don Miguel Fleta que la víspera había cantado la "Francesca di Rimini" mandó decir a la empresa que no se hallaba en posesión de sus acreditados medios vocales y que, por lo tanto, no podría cantar "Tosca", anunciada para la noche.

La noticia cayó como un bólido, produciendo la inevitable conmoción. Aquella "Tosca", de abono y con el teatro vendido, había que cantarla de todos modos. Se recurrió al tenor Lázaro y su respuesta fué heroica:

—¡Ca no[illegible] molesten, al diman tingui que cantar [illegible] "Isabeau"!...

En vista de que el teutón Kirchoff no puede apechugar con el Mario Cavarodossi, no quedó más recurso que acudir a Lauri Volpi, quien tenía que hacer en la tarde "El Barbero".

Lauri Volpi objetó, con razón, que él era un tenor y no un gramófono y que aquello de cantarse dos óperas en un día lo podía "rovinare".

No hubo más remedio, "El barbero de Sevilla" quedó suspendido para que Lauri Volpi pudiera hacer "Tosca" a la noche. Devolvióse el dinero en boletería y el comunicado oficial hablaba de la suspensión del espectáculo por indisposición de... Cirino. No siempre hay que decirle al público que los cambios de cartel son motivados exclusivamente por los tenores. Cirino, bueno, gracias, y al margen de toda la comedia.

Las horas pasaban y el "Barbero" positivamente no pudo hacerse. Fué entonces cuando Fleta empezó a ver que se sentía mejor, pero mucho mejor, ante la posibilidad de que Lauri Volpi cantara "Tosca".

Las cosas volvieron a su estado normal. Fleta cantó "Tosca" pero en cambio un "Barbero de Sevilla" en matinée tuvo que ser suspendido.

SE DARA HOY "WALKYRIA"

La novedad del cartel de la primera de "Walkyria" que les tocará a los abonados de viernes y domingo, esta noche.

La primera jornada de la Trilogía, o segunda de la Tetralogía, todavía no se han puesto de acuerdo los wagnerianos sobre esta grave materia, promete ser un espectáculo de singular trascendencia artística, por la calidad de los intérpretes que en ella intervienen. Del cuadro alemán, que tantó se ha hecho aplaudir en las anteriores obras de Wagner toman parte esta noche los elementos más distinguidos: las sopranos señoras Wildbrunn y Liehmann, los señores Kirchoff, Schipper, Braun, etc., con la dirección del maestro Félix Weingartner.



Matilde Rivera y Enrique De Rosas. Ambos artistas han hecho más muertes en lo que va de la temporada, que las que hay en todas las tragedias griegas. Y ya que es mucho decir.

El devocionario de De Rosas es el bello libro de Tomas de Quincey, "Del asesinato considerado como una de las bellas artes".

Nosotros atribuimos el recrudecimiento de la criminalidad local a la compañía del Mayo. ¡Y la policía se cruza de brazos!...

OPERETA ITALIANA EN COLISEO

En el Coliseo reina una actividad extraordinaria. Día y noche se ensaya la nueva opereta de Mario Costa y Lombardo "El rey de Chez Maxim", con que se ha de presentar al público la compañía italiana de operetas "La Rinascente", el sábado 24.

Esta compañía, en la que hay muy buenos elementos, está integrada por la admirable soubrette Steffi Csillag, que vuelve al italiano, idioma de sus mejores éxitos, por los característicos Dario y Gemma Acconci, el tenor cómico Marchese-Gravina, la tiple Edna Wiland, sobre la que se anticipan inmejorables informes, el tenor Pelisseni, que tan destacada actuación tuvo en la compañía Maresca y muchos elementos más, llegados en el vapor "Alsina" y próximos a arribar en el "Principe di Udine", el 22.

La dirección de orquesta ha sido confiada al maestro Buccini, experimentado ya en estas lides por haber sido director de la famosa compañía Marchetti durante muchos años.

Todo hace esperar que de estos trabajos, de la fe que se tiene en la opereta de presentación y del entusiasmo que existe por volver a oir opereta en italiano, después de tantos años, una temporada excepcional digna de los prestigios del Coliseo en esta materia.

UNA FRANCESITA QUE NO ES DEL BA-TA-CLAN

La graciosa francesita Mery Ross, cónyuge de Pepe Ratti, se había alejado del escenario del Apolo donde era una nota alegre y exótica. Con su hablar chapurreado y a borbotones, mitad castellano y mitad esperanto, era la delicia del espectador, que no podía olvidar sus creaciones de "La carrera de Charrúa", "La cueva de los buhos" y de todas aquellas comedias de ambiente alegre y juvenil donde una francesita graciosa es casi imprescindible. Hasta los autores de la casa, en sus comedias le hacían papeles a medida. La causa de esta ausencia se debía a una enfermedad.

Ahora ya repuesta vuelve a ocupar su puesto.

Debutará en la próxima pieza que se estrene. Dicen que cantará en ella algunas canciones francesas, de moda actualmente en París y desconocida aquí, que harán seguramente furor y además podrá vigilar más de cerca a Pepe que con esos papelitos de galán que le reparten se está poniendo peligroso.

AIDA ARCE CON VELEIDADES DE DIVA

Aída Arce es una de aquellas mujeres que no pueden vivir sin que se ocupen de ella y para conseguirlo no paran ni ante el escándalo.

Hacía por lo menos una semana que estaba quieta y que ya nadie se ocupaba de ella, y pensó que ya era mucho tiempo de ostracismo y no ocurriéndosele otra cosa más acertada, sintió de pronto que dentro de su humanidad palpitaba el alma de una diva y dijo:

—¡No pué ser! y no pué ser!

—¿Qué es lo que no puede ser Aída?— preguntó Lamas.

—Que yo siga en este teatrucho donde sólo se representan astrakanadas y donde yo no puedo lucir la mar de gracia que tengo y la explendida voz que Dios ha dao a mi garganta de canario. Y como no pué ser posible que yo me quede aquí relegá al olvido presento mi renuncia y me voy. ¿Qué dice usted? ¿Quiere que le acerque una silla pa que no se desmaye y caiga al suelo?

Lamas no contestó nada por temor a que una palabra inoportuna hiciera que la "diva" retirara su renuncia.

Así es que doña Aída se disgregará del conjunto que con tanto éxito actúa en a Comedia, especialmente desde que se incorporó a el la Matheu que es una verdadera tiple.

LA NUEVA COMEDIA DE MERTENS

Ya creíamos que Mertens había tomado en serio su papel de director artístico y por eso no estrenaba sus obras en el Liceo. Pero según últimas noticias que nos llegan sabemos que uno de los próximos estrenos de la Rico será una obra suya que tiene el título kilométrico de: "Las señoritas de Vargas-Menchaca".

Es una pieza de aquellas que Mertens sabe hacer tan bien y que le ha valido el honor de tener algunos detestables imitadores.

Mertens como director artístico de la compañía tiene una fe enorme en aquellas señoritas y opina que nada tendrán que envidiarle a "Mamá Clara".

ODEON

En novena matinée de abono, que dará comienzo hoy, a las 16.30, la compañía de la señora Pino, pondrá en escena el drama de don José Echegaray "El gran galeoto", donde la señora Pino luce sus excelentes cualidades interpretativas encarnando el rol de Teodora.

En la función de la noche, se representará la comedia en tres actos, de don Manuel Sinares Rivas, titulada "La fuerza del mal".

"EL ARROYO MALDONADO" PASO A MEJOR VIDA

Vacarezza no ha tenido la satisfacción de ver llegar "El Arroyo Maldonado" a la fabulosa cantidad de representaciones que tuvieran algunos de sus más afortunados sainetes. Su última obra, escrita en colaboración con Carlos M. Pacheco, llegó jadeante a las cien representaciones y apenas si avanzó dos números más. El sainete quedó allí estancado como un vulgar rocinante. Y Vacarezza evocó con amargura sus obras de trescientas y quinientas representaciones, donde un cabaret, un tango y una canción detestable, llevaba a la sala donde se representaban, enormes legiones de público.

Vacarezza ha quedado cariacontecido, con esto que él califica de fracaso. Hay muchísimo amor propio de por medio. Su vanidad fincaba en las altas representaciones a que llegaban sus obras, y era una cuestión baladí el hecho de estar bien o mal escritas. A un Gustavo Flaubert que cometió la imbecilidad de pasarse meses y meses retocando frases, él prefería un George Onhet, fecundo como una coneja, y no nos debería extrañar si se burlara de la manía estilista de Anatole France y llamara admirado nuestro al gran Hugo West, asiduo cliente nuestro, para el pitorreo.

Lo sucedido con "El Arroyo Maldonado" tiene angustiosamente inquieto al genial Vacarezza. "Será una baja de mis acciones", se pregunta intrigado". ¿O se iniciará en mi vida el fatal crepúsculo que ha ensombrecido las admirables existencias?" Y Vacarezza que ha visto en una vidriera de librería un libro cuyo autor tenía un apellido extraño, que no era ni Mentaberry, ni Bonorino, ni Puente Alsina, ni Redoblona, repite melancólicamente su título, amargado por una duda, tan negra como la de Hamlet: "¿No será acaso el crepúsculo de los dioses"?

UNA AVENTURA AMOROSA DE PANCHITO

Panchito Aranáz, aunque no lo parece, es un temible tenorio.

El otro día se le ocurrió algo digno de su fama.

Serían las cinco de la tarde, aún la Rico no había llegado al teatro, cuando una voz femenina le llamó por teléfono.

Panchito, trémulo y sonriente, se acercó al aparato.

—¿Hablo con Panchito Aranáz?—preguntó la desconocida que a juzgar por la voz velada debía de ser de una dama que arrostraba un peligro por hablarle.

—Soy yo, encantadora criatura — respondió Pancho.

—¿Cómo sabe que soy encantadora?

—Lo adivino.

—¡Ay! Panchito de mi alma. Yo estoy loca, loquita por tí.

—¡Caramba!... No atropelle, mire que suelto el tubo y se lo diga a Orfilia que es casi como mi mamá.

—Panchito de mi alma, te espero esta tarde a las 6 en el Capitol. Quiero hablar contigo. ¡Te adoro!

—¿Cómo podré conocerla?

—Llevaré un ramo de claveles rojos en la cintura.

Panchito oyó un chasquido que casi le rompe un tímpano. ¡Era un beso telefónico!

Apenas hubo colgado el tubo, Panchito corrió a su camarín en media hora agotó todos sus elementos de adonización y más de un tarro de gomina y media botella de colonia y cuando apareció en el escenario se encontró con doña Orfilia.

—¿Dónde va tan elegante?

—Tengo un asunto de familia, ¡urgente!

—Apúrese que ya va a empezar la vermouth.

—Tardaré sólo 20 minutos.

Como alma que lleva el diablo salió Panchito rumbo a la gloria de una nueva conquista y mientras llegaba al Capitol, in mente, recitaba aquellos versos del Tenorio ligeramente modificados.

No es verdad ángel de amor
que en este apartado cine
se aña mucho mejor...

Pero resultó que al llegar al Capitol por más que su vista escudriñó por todos los rincones no se topó con la incógnita dama de los claveles rojos en la cintura. Mohino y de mal humor volvió al Liceo y allí le salió a recibir la misma doña Orfilia Rico luciendo en la cintura un hermoso ramo de claveles.

Aranáz tuvo una clara visión de que le habían tomado el pelo y se encerró en su camarín desde donde oyó la música macabra de las risas de sus compañeros. Pero como el que no se consuela es porque no quiere, Panchito pensó:

—Bueno, lo que a mi se me ocurre aho... es que la vieja se ha enamorado de mi y hace estas bromitas para insinuarse. ¡Pobre Orfilia!

"Pluma y lápiz", que con las modificaciones introducidas ha adquirido mayor interés.

En la interpretación de "Pluma y Lápiz", se distinguen las señoritas Peris, Lezica, Salas e Iturrat y los señores Domínguez, Soto y Castilla.

FIRPO EN LOS TEATROS

No sabemos si el popular pugilista argentino siente atracción por los espectáculos teatrales. Si no es así lo lamentamos, porque lo menos durante las dos primeras semanas siguientes a la fecha de su llegada tendrá que escuchar todas las obras que gocen del privilegio de estar en el cartel.

Y ya lo veremos a Firpo convertido en el número "anzuelo" de la mayoría de los teatros, pues no se le escapa a ningún empresario que el poner en el programa "Función en honor de Firpo" es asegurarse un lleno.

Por las crónicas que llegaban de Norte América se nos aseguraba que nuestro campeón era uno de los pugilistas que resistían con más seguridad los golpes de puño por violentos que estos fueran.

Pues aquí, lo que no consiguieron los poderosos puños de Mc Cann, Maxted y Hermann lo conseguirán los homenajes y las obras teatrales, lo pondrán "enocao".

ALCIRA GHIO, REAPARECE

Esta interesante actriz del Liceo, tan injustamente olvidada en los repartos, pues es uno de los elementos más simpáticos del Liceo, reaparecerá hoy en la sección vermouth con la reprise de la graciosa comedia de Novión "Misia Paucha la brava".

LA COMPAÑIA NARCISIN ACTUA CON EXITO

Ha afianzado su éxito en el Porteño, la compañía española de comedias, operetas y revistas que tiene por primera figura al pequeño actor aNrcisin.

Un público muy numeroso concurre a los interesantes espectáculos que ofrece aplaudiendo a obras e intérpretes sobretodo a Narcisin que s hae constituído en el niño mimado del "respetable".

En las funciones vermouth y nocturna de ayer, la sala del Porteño vióse casi totalmente ocupada, lo que prueba que el público responde cuando se le ofrecen espectáculos representados por buenos elementos.

El cartel de esta tarde, para las funciones de matinée especial y vermouth, lo componen la comedia en un acto "Nicolás", "Pulgarcito", "El tesoro de gorrión" y "Los niños del hospicio".

Por la noche se reestrenará la bonita zarzuela de Arniches y Mas, música del maestro Chapí, "El puñao de Rosas".

Para mañana, se anuncia el reestreno del sainete en un acto y trés cuadros titulado "El pibre del corralón", original de los señores Estevanez y Vergara, música de aPdilla.

LA DIRECCION DEL TEATRO LICEO OBSEQUIARA CON UNA MEDALLA DE ORO A FIRPO.

La llegada del popular pugilista argentino Luis Angel Firpo promete, por los preparativos que desde ya se hacen, ser triunfal.

En el teatro Apolo, para el día lunes se ha anunciado una función de gala en su honor, ya que con los actores de la casa le une una amistad particular.

Los del teatro Liceo, que también sienten gran admiración por el arte de dar trompadas, han señalado el día martes para dedicarle a Firpo un homenaje. Pero allí, además de la representación que se le ofrece se le obsequiará con una medalla de oro, que lleva en una de sus caras un símbolo del poder corporal y en el reverso una inscripción apropiada.

Además se dice, pero esto sin carácter oficial, que Silvia Parodi le regalará unos guantes de box adornados con moñitos rosas y que Celia Podestá no irá ese día al teatro para que Firpo no piense que quiere hacerle la competencia en musculatura.

POR LA COMEDIA

DEBUTO DEL BARITONO MORENO

Con "Marina" hará su presentación en la función de matinee de hoy en el teatro de la Comedia el barítono Luis Moreno, recientemente contratado por la empresa Rey para sustituir al barítono Amado, que se ha retirado de este teatro.

El barítono Moreno perteneció hasta hace poco a la compañía de Manolo Casas, que acaba de disolverse en una ciudad del interior y que actuó hace algunos meses en el teatro Victoria.

En la interpretación de "Marina", que se representará también en la tercera sección de la noche, acompañarán a Moreno la tiple señorita Matheu, el tenor del Pozo y los señores Cortés y Tormo.

Será pues una "Marina interesante.

Completan el cartel de la Comedia "Gallardo y calavera", que va en matinée, "Las corsarias' 'en sección especial y primera de la noche y "El cuarto de gallina" en vermouth y segunda nocturna.

Para mañana se anuncia la reprise de "La tempestad".

NOTAS BREVES

En la semana entrante se estrenará en el Argentino "Mr. Ferdinand Pontac", comedia en tres actos de Armando Mook.

Está en ensayo en el Avenida "La comida de las fieras", una de las comedias más satíricas del gran dramaturgo español, don Jacinto Benavente.

Rivera-DeRosas, preparan el próximo estreno de "Mon Home", grandiosa comedia de Picard y Carco. Con ella debutará posiblemente María Esther Lerena.

Con buen éxito se ha reprisado en el Politeama el pintoresco sainete de Pacheco, titulado "La boca del Riachuelo".

Aída Arce, sufre un leve ataque de grippe.

En el Apolo se prepara para mañana, con todo entusiasmo, la función en honor de Firpo.

Llega a 122 representaciones "El bailarín del cabaret", que amenaza marcar el record de representaciones del año entre las obras en un acto nacionales.

En los primeros días del próximo mes, se estrenará en el Marconi "La araña gris", de Armando Moock.

EL CARTEL DEL NUEVO

En las funciones vespertinas que se realizarán hoy en el teatro Nuevo, la compañía Renacimiento, representará "Barranca Abajo", el vigoroso drama en tres actos de Florencio Sánchez y "La Cáscara de nuez", comedia en tres actos de Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum.

Llega a las 18 representaciones "El Turbién" la comedia dramática de F. Defilippis Novoa, últimamente estrenada, que sigue llevando a la sala de la Compañía Renacimiento, un público numeroso.

Para mañana lunes, anuncian la reprise de "La Montaña de las Brujas", el intenso drama en tres actos de Julio Sánchez Gardel.

Continúa representándose con éxito "La cortina verde".

Se anuncia para el martes, el estreno de "El grito de la lechuza" en el teatro Variedades, donde actúa con éxito a compañía que dirige Marcela Waiss.

AVENIDA

La compañía de alta comedia que con tan señalado éxito actúa en el Avenida, representará, esta tarde, en matinée especial, la hermosa comedia en tres actos, de don Jacinto Benavente "Los Buhos". En la vermouth, se pondrá en escena, a pedido general, la obra maestra de don Jacinto, "Los intereses creados", interpretando el personaje de Silvia la señora Celia Ortiz, y el de Crispín el señor Puga.

En la función de la noche, se representará, por quinta vez, en la temporada, la comedia en cuatro actos, del ilustre señor Benavente, "La gata de Angora". finalizando el espectáculo con canciones a cargo de la señora Membrives.

FRENTE A LA MUERTE

El título ya lo dice todo. Es el próximo estreno del Mayo. El protagonista principal de la obra es un esqueleto mecánico.

De Rosas, con ese valor que le caracteriza y que tantas admiradoras le ha conquistado entre su público, lucha con él y le vence. La obra es de Marchand y Lavoir.

ANGELES MESA, ENFERMA

Angeles Mesa, la preciosa y morena dama joven del Liceo ha caído en cama. Esta expresión no debe dar lugar a torcidas y maliciosas interpretaciones, pues por desdicha, la bella Angeles ha caído en cama, sí, pero enferma.

Por esta causa, ha debido reemplazarla en su rol de "Este era un príncipe..." la simpática Sarita Nuvolone.

Hacemos votos por el restablecimiento de Angeles Mesa.

PATADITAS

El día lunes 19 del corriente, se llevará a cabo el interesante partido entre los teams del C. A. Teatro Apolo versus Teatro Argentino, que para cuyo versus Teatro Argentino para cuyo efecto se ha obtenido el amplio field del reyra, puesto que a presenciar el mismo se dará cita toda la "élite" teatral. El match dará comienzo a las 13.30 Lo-

El cuadro del C. A. Teatro Apolo formará así:

A. Simonetti; J. T. Pardo y R. Castro; A. L. Rondano, J. Dattas y O. Abalo; D. Borzalino, L. ilder, P. Ratti (cap.), T. La Rosa y R. Castro.

Suplentes: N. Eirin, J. Couseiro y H. Peressini.

"EL GRAN PREMIO NACIONAL"

El próximo estreno del Politeama será una pieza de ambiente turfista y además sentimental y de gran espectáculo. Es original de Manuel Romero y todos en la casa (no en la de Romero, sino en el teatro), le tienen una fe loca. Será montada a todo costo y como novedad se proyectará un film de una carrera de caballos tomada especialmente para la obra, en nuestro hipódromo nacional.

Además nos ha confiado el ñato Delfino un secreto digno de divulgarse.

Seguramente el público no habrá olvidado que cuando se estrenó "¡Al Politeama, chofer!", se rifó un hermoso automóvil Ford, todo de lata. Pues bien, ahora se rifará... ¡atención!... un caballo de carrera y se regalará un jockey, que aunque no se dice quién es, suponemos que es el cabezón Ramírez.

Con esa monta va a resultar un crak.

En todas las carreras va a ganar, por lo menor por media cabeza.

"¡AQUI MANDO YO!" SE ESTRENARA EL MIERCOLES EN EL LICEO

Carlos Goicoechea y Rogelio Cordone, han escrito una nueva comedia para la Rico. Son dos muchachos jóvenes e inteligentes y no dudamos que habrán puesto en ella alegría e ingenio. Ya el año pasado, en aquella temporada desastroza de la Orfilia en el Nuevo con "Vigílalo mamá"! obtuvieron un éxito estimable.

La nueva comedia se titula: "¡Aquí mando yo!"

Y ya desde el título es un acierto.

Lo que notamos es que abusan un poco del signo de admiración :"Vigílalo mamá!", "¡Aquí mando yo!". ¿Lo hacen por cábala?

LA COMPAÑIA DE REVISTAS DEL VICTORIA

La compañía internacional de revistas que actúa en el Victoria, anuncia para hoy, tres funciones: matinée, vermouth y noche en las cuales se representará la revista en tres actos y ocho cuadros de los señores Viergal y Jonés, titulada

POR EL NACIONAL

Durante los últimos días, el cartel del teatrode Carcavallo, ha sufrido varias modificaciones. Las obras reprisadas suben y bajan con una rapidez pasmosa tan sólo "Cédulas de San Juan", se mantiene, levando siempre un numeroso público.

El programa de hoy es variadísimo. Figuran en él cartel las obras siguientes: "Jettatore", bella comedia de Alfonso de Laferrere; "Cédulas de San Juan", de Florencio Sánchez ; "Va cayendo gente al baile", de Alberto Vacarezza y "El viejo Hucha", el aplaudido sainete de Darthes y Damel.

"CARTAS DE AMOR" EN EL SMART

"Cartas de Amor", fría comedia en tres actos de Don José León Pagano, se representará hoy, en sección vermouth del teatro Smart, por la compañía Pagano Ducasse.

En matinée y en función nocturna, irá "Los Soñadores de aMrtines Cuitiño, que ya el martes será reemplazada en el cartel por "Montmartre", comedia en cuatro actos de Pierre Frondaie.

POR LOS DOMINIOS DE VITTA Y BONO

Esta noche, en el teatro Pablo Podestá, el discreto conjunto que encabezan Vitta y Bono, reprisarán una de las más interesantes obras de su repertorio de barrio "Alma japonesa", de José y Enrique Marañón.

A continuación darán "Cuando un pobre se divierte" y "Los inmigrantes".

AUDICION POETICA DEL CONSERVATORIO "FRACASSI"

El martes 20 se efectuará en el Salón Teatro Cangallo 1362 una audición poética de los alumnos de la clase de declamación que dirige la señora Cándida Santa María de Maturana, con el siguiente programa:

1. Mme. Thenard—Indulgente (monólogo). Traducción de H. Dobranich, por la niña Carmen Rojo Ramírez.
2. Arturo Capdevila—Campo amanecido. Por la señorita Zulema Villarroel.
3. Vicente Medina—Cuéntame viajero... Por la niña Estela Burgos.
4. Rubén Darío—Cosas del Cid. Por la señorita Dora de Garay.—a) Eduardo L. Chavarri. El viejo castillo moro. b) Albénis—El puerto. c) Fracassi—Cabalgata árabe. (Piano) por el señor José A. Ceretti.



El Cine sus obras y sus héroes

"El vengador enmascarado"

Se estrenó ayer con éxito

Hace ya algún tiempo, los diarios anunciaron el regreso de la señora Reid — Dorothy Davemport en sus días de soltera — al agitado mundo de la pantalla. Ni la circunstancia de ser la esposa de uno de los ideales masculinos de la época había sido bastante para extinguir el recuerdo de su primer y antiguo amor: la escena: Wallace Reid que la había conocido siendo niña — actores fueron sus padres y fueron actores los abuelos — no podía olvidarla ni en medio de la felicidad más envidiada por las mujeres del siglo, y así, el simpático Wallace, ante rival tan amada por el mismo, no ha tenido otro remedio que resignarse. Mientras él trabaja en Paramount, la bella Dorothy filma también y educa a su hijo, que aparece con ella en algunas películas. "El vengador enmascarado", por ejemplo, en el arte de sus padres y de los padres de sus padres.

"El vengador enmascarado" que la Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer en los cines Empire, Callao y Gaumont, presenta a la señora Reid secundando a Lester Cúneo, el atrevido cowboy que acaba de obtener un verdadero suceso en "Don Nadie". El nuevo film de Cúneo que se desarrolla también en el Far West, en medio de ese ambiente que sigue apasionando a nuestro público, desde la época ya un poco lejana en que William S. Hart lo hizo famoso. Hábiles jinetes, laceadores insignes, todo lo que es necesario, se ha acumulado en "El vengador enmascarado", de modo que la película resulta por estas cualidades y por su asunto de una intriga emocionante, una de las mejores en su género.

"Caído del cielo"

EL ESTRENO DE HOY

En los cines Empire, Callao y Esmeralda la New York Film Exchange hará estrenar la película que nos ocupa.

Se trata de una hermosa comedia sentimental, en cuya interpretación toman parte estrellas de primera magnitud, como Tom Moore, Helene Chadwick, Rene Adoree, Molly Malone y otras no menos conocidas de nuestro público.

Tom Moore, artista de indiscutibles méritos e intérprete famoso de numerosas producciones de la misma marca, encarna a un joven irlandés que llega a los Estados Unidos con su padre y su hermano, e ingresa en el cuerpo de bomberos de New York. En un incendio salva a una joven perteneciente a una familia aristocrática, a la que luego por una serie de curiosas incidencias tiene que salvar también de un matrimonio desgraciado.

El bombero inventa un aparato extinguidor de incendios y un capitalista lo protejé, formando una compañía para explotar el aparato. Este hace rico al héroe, que al final se casa con la heroína que es Helene Chadwick.

El desarrollo de la película da lugar a situaciones graciosas y a otras de gran emoción, como el incendio y el salvamento que no pueden haber sido hechos con mayor naturalidad.

Será, pues, éste otro de los grandes éxitos de la Goldwyn, que la New York Film Exchange ofrecerá en la presente temporada.

Hoy se estrena "Por culpa de la Luna", de la hermosa e inteligente actriz Mary Miles Minter

Los tres últimos films de Mary Miles Minter, "Ojos del corazón", "El payasito" y "No me llame mocosa", no han hecho sino afirmar las simpatías de nuestro público por esta graciosa estrella que es, acaso, una de las actrices más populares de la pantalla. Pero, sin duda alguna, sobre el éxito de estos films ha de estar el de "Por culpa de la luna" que la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Callao y Gaumont. Los amores de un joven ranchero cuya amada va a Wáshington acompañada por su padre y se convierte en una de las muchachas predilectas de la sociedad, es el tema central de este film. Mientras ella, que tiene la idea de que el matrimonio es una especie de lotería, acepta todos los compromisos que se le presentan, el ranchero viene al Este y después de luchar con sus rivales vuelve a las llanuras con la bella muchacha a quien cura radicalmente del pecado de la coquetería.

"Por culpa de la luna" dará ocasión de conocer un sombrero casi histórico en el mundo del film. Monte Blue, su propietario, lo llevó en la película de Douglas Fairbanks "De lo vivo a lo pintado", en "El proscripto", producción de Cecil de Mille, en el "Romance de Anabella", y en casi todas las películas en que ha interpretado roles semejantes al de Tod Musgrove, el héroe de "Por culpa de la luna".

Monte Blue niega que lo haya asegurado, se sabe que no lo presta nunca ni permite que se aparte mucho tiempo de su vista. Parece que el joven actor considera a este sombrero, de amplias alas, como un valioso amuleto.

El reparto de "Por culpa de la luna", incluye a otros artistas, también bastante conocidos. Son ellos Williard Elwis, Mabel Van Buren, Guy Oliver y otros de reconocidos prestigios.



"Por qué dominan las mujeres?

Ellen Hitcher, la protagonista de este film, que estrenará en el corriente mes el programa Europa, encarna un tipo de mujer sujestivo y fascinador.

La obra que fué un suceso sorprendente en Europa, trata el eterno femenino sensual y poderoso. Una interminable corte de adoradores vive suspensa al capricho de aquellos labios, de aquellos ojos seductores que insinúan un mundo de promesas y nunca dan nada.

La facultad excepcional de Ellen Ritcher es eso precisamente, el don eróticο de fascinación que la hace admirada por todo el público.

En muy corto tiempo Ellen Ritcher se consagró al público europeo. Lo mismo creemos que sucederá aquí. Nadie puede escapar a ese influjo hipnótico de sus grandes ojos negros. Toda su persona trasunta una suave y plausible sensualidad. Ya en los momentos de tristeza, ya en los ratos de loca alegría siempre vemos en ella a la mujer abismo.

Vemos a la mujer simbólica. A la verdadera mujer que condenó al mitológico Adán a una vida de eternos deseos.

Los estrenos de la próxima semana de la New York Film Exchange

Martes 20: "Flor de Andalucía" drama Gaumont Especial, en 6 actos, por Gabrielle Dorziat y Denise Legeay.

Jueves 22: "Arco Iris", comedia Vitagraph en 5 actos, por Alice Calhoun y "Agapito en la secreta", cómica Vitagraph en 2 partes, por Larry Semon.

Domingo 25: "La voz entre tinieblas", drama Goldwyn en 6 actos, por Irene Rich, Ora Carew y Rampsey Wallace.

Con todo éxito se estrenó ayer "En su propia ley"

Admirable interpretación de Hobart Bosworth

La Cinematografía Sud Americana estrenó ayer en los cines centrales esta hermosa producción del programa Bijou de la que es protagonista el gran trágico Hobart Bosworth del que creemos obvio reseñar su biografía, bastante conocida.

El éxito que obtuvo "En su propia ley" en el día de su estreno, es muy merecido y no dudamos que él se ha de repetir en cada exhibición.

El asunto, a grandes rasgos, es el que sigue:

Mc. Nier, un tipo de hombre imperativo, físicamente y moralmente observador, fuerte y dominante, como lo indica, el rasgo enérgico de su entrecejo característico. Con todo es un hombre de corazón que sabe equilibrar sentimientos y repartirlos. Ingniero y dueño de una gran fábrica que abarca una gran parte de cierta población lindante con la ciudad, Mc. Nier goza de enorme fortuna. Pero no deja de tener sus rarezas... A veces se manifiesta en Mc. Nier, lo qu él llama "deesós de descansar".

Cierta especie de manía a lo Diógenes y es su gusto cubrirse con ropas burdas tomar todo el aspecto de un vulgar trasnochador de los suburbios, y rozarse con todo el dolor y toda la miseria del bajo fondo, con el fán de "conocer a la humanidad". Allí se mezcl.. con la gente del hampa, entre una razón categórica y poderosa: la de los enérgicos y musculosos puños...

En una de sus extrañas correrías, tropieza con un muchacho ingeniero también que falto de recursos, a pesar de su flamante título, ha encallado en aque- Salvat, que se llama el muchacho y juntos marchan de bodegón en bodegón, hasta que Nier lo lleva a sus escritorios, al recuperar su personalidad, lo toma bajo su protección. Pronto Jean demuestra lo que vale y comprueba el mérito de Nier al observar cómo se impone al rejimiento de hombres fuertes que forman el pequeño mundo de su fábrica.

Un incidente viene a turbar la buena marcha de las cosas. La imprevista aparición de "Ella", Sylvia, muchacha impresionable y bonita que viene a arreglar cierta herencia de una tierra. La circunstancia de ser herida hace que se recoja en casa de Nier. Jean se enamora de la mujer y al ser llamado para ocupar su puesto en las filas, no puede casarse con ella, como quiere por que el juez se ha ausentado accidentalmente.

Parte Jean. Queda dolorida Sylvia. Nier, emocionado con su carácter de hombre rudo, no sabe qué hacer, cuando llega un telegrama dando cuenta de la muerte de Jean. Para salvar a Sylvia para protejerla, le ofrece casarse con ella y salvar la responsabilidad que Jean no puede ya afrontar como debiera...

—He de respetarte siempre — le dice Para el mundo semá mi esposa, será mi hijo. Pero será siempre y únicamente Cylvia.

Se casan, nace el niño. Pasan cuatro años... Jean regresa. Había estado prisionero. Se entera de lo que él califica de traición... aquí entra lo más interesante del drama. La lucha de la mujer ante el tolor de aquellos dos hombres que la quieren intensamente.

Hay unos momentos de indecisión verdaderamente espectantes. Por último la juventud triunfa, se impone, salva las vallas con su ímpetu y su arrebato y Nier, sonríe, acallando los latidos de su corazón, mostrándose contento, tranquilo y refugiando su dolor en el cariño, en el gran cariño del pequeño que él pregunta inconsciente:

—¿Lloras, papaíto?

—Es de... alegría mi cielo, y besa con con devoción aquellos ojitos infantiles que le miran entre asombrados y risueños.

Las escenas, la fotografía y los actores que secundan al protagonista, excelentes, con los que se constituyó el éxito obtenido.

"Prejuicio"

La Cooperativa Cinematográfica hará hará estrenar esta gran obra cinematográfica, cuyo argumento es un sencillo drama que abarca 2.000 años de historia el que es interpretado por un conjunto de notables artistas.

"Prejuicio" está precedida de este prólogo:

Cobijada por las temibles sombras de la noche, huyendo cuidadosamente de la luz, Ignorancia da nacimiento a las monstruosas hidras, Superstición y "Prejuicio".

Con tal madre y hermana, "Prejuicio" creciendo su terrible forma, rondando en busca de su presa, arroja inmundo veneno, dejando destrucción en su camino.

Ignorancia, Superstición, "Prejuicio". ¡Ah, de qué crímenes no sois responsables!

Mucho más viejo que ninguno de nuestros recuerdos históricos...

Y así, contemplamos a través de las edades, pueblos y aun naciones criados por Ignorancia, exhalar el ardiente veneno de "Prejuicio" con crueles garras que mutilan y asesinan.

Sin embargo vino a la Humanidad, un guía en la obscuridad, ese Fanal de Luz, sosteniendo delante con conocimiento divino, las palabras: "No matarás".

"CON ARMAS NOBLES".

fué estrenada ayer en la favorable acojida de nuestro público.

Nuestros principales salones estrenaron ayer una buena producción de la Corporación Ar-ntino Americana, lo que obtuvo la más franca acogida.

"C . armas nobles", interpretada correctamente por Gaston Glass, Irving Cunnings, Vivian Osborne y George Sorlain, se desarrolla con sencillez, sin exajeraciones y llamando a la espectativa al público en sus más vivas escenas.

El asunto de "Con armas nobles" es el siguiente:

Cameron, un joven estudiante canadiense, regresa a la Facultad de Nueva York donde est áa punto de terminar su carrera, después de haber pasado junto con sus padres un breve período de vacaciones. La misma noche de su regreso, invitado por algunos compañeros depravados, se embriaga en una fiesta hasta perder el sentido. A la mañana siguiente, vuelto ya en sí, se apercibe de que, por el alcohol, ha falsificado la firma de su padre, firmando un chequ por una fuerte cantidad. Desesperado por ello y temiendo las consecuencias de su acción, huye hacia el Oeste en busca de salvación.

Es en Arizona, en una taberna de cierto pueblo, centro obligado de todos los buscadores de oro de la región. En la taberna se baila y se juega endiabladamente sobre todo en una mesa, en la cual varios jugadores y tahures profesionales se disponen a vaciar los bolsillos de un honesto agricultor de la región, que se ha dejado seducir por el espejismo de uno pesos ganados sin mayor trabajo en la pieza de juego. Afortunadamente, cuando los tahures se disponen a realizar una de sus acostumbradas trampas, un individuo, cuya presencia había pasado casi desapercibida, hasta entonces, descubre, ante los que seguían interesados el juego, el chanchullo que estaban realizando. Como consecuencia de ello, se arma una feroz pelea de puñetazos, durante lacual la taberna se convierte en un verdadero campo de batalla. El joven que ha armado ese lío, es Cameron y el agricultor, agradecido, le ofrece un puesto en su chacra.

Y es aquí donde aparece el otro personaje indispensable en todo argumento, representado en este caso por la graciosa figura de Mandy, la hermosa hija del dueño del establecimiento, la que, desde el primer momento no vacila en manifestar su más sugestiva simpatía por Cameron sin apercibirse de que en ello crea alrededor del joven una atmósfera de envidias y de rencores. Uno de los peones de la estancia Raven, más despertado que los otros no vacila en atacarle vilmente, dejándole herido de muerte.

Por la naturaleza joven y fuerte de Cameron, consigue vencer el peligro y restablecerse por completo. Una vez restablecido, apercibi;ndose el joven que no tiene derecho al amor de Landy, pues la acusación de falsificador aun pesa sobre él, huye desesperado.

El dolor de Mandy,ante este abandono, le hace buscar el olvido, alejándose de la casa en que pasara tantos momentos de felicidad e ingresar como enfermera en uno de los hospitales más avanzados de la frontera, donde la vida del blanco está expuesta diariamente al peligro de que una sublevación de indios acabe con la vida de todos los habitantes del poblado.

Cameron, a su vez, como ingeniero de una de las empresas de ferrocarriles, es encargado de una misión dificilísima y durante uno de sus viajes llega al lugar en que Mandy ejerce sus funciones de enfermera. El encuentro de los jóvenes cuyos destinos parecían haberles separado para siempre, se realiza en medio de la confusión y los horrores de una batalla durante la cual un grupo de hombres blancos cercados por numerosos indios, exitados por el alcohol, está a punto de ser vencido por el feroz impulso de los salvajes.

Este final, que adquiere tintes dramáticos intensísimos, es uno de los mayores atractivos de la película "Con armas nobles", que por sus valores merece figurar dignamente en el Programa Smand.

"El gato montés", de Hoot Gibson

Con motivo del próximo estreno de este film, damos a continuación algunas notas biográficas sobre el protagonista.

Hoot Gibson debe tentarse el cuerpo al final de su jornada de trabajo como estrella de los espeluznantes dramas de acción de la Universal.

Para librarse del consiguiente cansancio y molestias hasta la hora de acostarse, busca este artista asueto y placer en el vértigo de su veloz auto de carrera, que hace aparecer, al mejor "roadster" de los que nos hallamos acostumbrados a ver, algo así como venerable estantigua o verdadera máquina fija.

Cuando Hoot se cansó de triunfales rodeos, en su calidad de campeón "cowboy" y del manejo hipnotizante del lazo, hubo de refugiarse en el gentil pasatiempo del vértigo automovilístico.

Llegó a establecer nuevos records con un altanero Hudson y luego con un finísimo Simplex. El peligroso sport le entretuvo con sus excitantes lances durante algún tiempo.

Pero mucho más que cuando se hallaba cuidando ganado o bien en la época en que ganó el campeonato del mundo y con él el cinturón de brillantes, en Oregón, en 1912, Hoot se halla actualmente ejecutando dificilísimos trabajos de silla ante el objetivo de la cámara en la ciudad Universal.

Y cuando no hace tal, se ve obligado a interpretar las emocionantes escenas de sus historias cinematográficas.

Por cierto uqe cuando se hallaba entregado al trabajo en la confección de "El gato montés", que en breve aparecerá al público, poco tiempo le quedaba para poder entregarse al placer de los deportes, y menos para el uso de su magnífico y nuevo carro Cunninhan de carrera.

Y eso que le gusta usar uno de sus "últimos caballos" gigantesco que escupe como una bocade fuego y tiene la velocidad del rayo y con el cual es capaz Hoot de efectuar los más complicados jeroglíficos en cualquiera de las amplias carreteras cercanas a la ciudad Universal

Pero "El gato montés" tiene en sí tanto y tan complicado asunto que su confección resultó empresa ardua y el director Edward Sedwick tuvo que ser un verdadero jefe de atareada casa de negocios, tanto, que la única persona de la compañía que le superó en esa decidida actitud tuvo que ser... el propio oHot Gibson.

"El desengaño"

Entre las a;daptaciones cinematográficas de obras célebres de la literatura mundial, no figuraba Ana Karenine, una de las más conocidas y apreciadas del inmortal escritor ruso León Tolstoi, una de las más reales y humanas novelas escritas por el venerable maestro de las letras rusas.

"El desengaño" es la adaptación de la obra mencionada y será estrenada por el programa Olympic, de la Corporación Argentino Americana de Films, el lunes 19 del corriente.

En "El desengaño" se plantea el conflicto de una mujer que pretende imponer la moral de su amor por encima de las conveniencias y de los prejuicios sociales. Por supuesto que la sociedad (lo que se ha dado en llamar mundosocial), vive asentando su base, precisamente, en esos prejuicios y en esa conveniencia y, por lo tanto, si una mujer pretendiera independizarse de ellos, expiará cruelmente el delito de haber pretendido colocar su amor por encima de todo.

Ana Karenine es una mujer de rara belleza y de indefinibles aspiraciones. Vive con su esposo, a quien respeta, si bien no ama y ha concentrado todos sus afectos en su hijo Sergio. Pero Ana Karenine no es feliz. En su mente de mujer que no ha conócido las dulzuras ni los sinsabores de amar a un hombre adornado con todas las cualidades, capaz de impresionar hasta las cuerdas más sensibles del alma femenina, bullen y se agitan mil deseos distintos. Por eso, cuando en una reunión, le presentan al conde Wronsky, un militar que se ha hecho famoso por sus calaveradas, Ana Keronine, impresionada hondamente, escucha sus propuestas con verdadero agrado. Lo inevitable sucede días después.

Pero Ana Kerenine no es una mujer vulgar. En su alma no caben dobleces ni situaciones afisas. Es por eso que, aun pudiendo mantener sus relaciones ocultamente, ella, en la primer oportunidad se lo comunica a su esposo, manifestándole también su propósito de separarse de él. Pero para hacerlo, tiene que abandonar a su hijo.

La madre y la amante sostienen, en su interior, una lucha intensa. Pero la amante vence, pues el amor, el verdadero amor, es algo inconmensurable, que no retrocede ante sacrificios y que no admite vacilaciones.

Y Ana Karenine tiene que soportar no sólo el dolor de verse separada de su hijo Sergio, sino también el dolor de verse despreciada y vilipendiada por esa sociedad implacable que no admite infracciones a la moral establecida.

El público que concurra a las exhibiciones de la película ::El desengaño" podrá presenciar en todas sus fases este interesante drama, que culmina en un final de inmensa fuerza emotiva..

"El alma de los ojos", de la Nordisk, se estrenará mañana

Como venimos anunciando, mañana lunes tendrá lugar, en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Gaumont, el estreno de la interesante producción dramática de la manifactura Nordisk, "El alma en los ojos."

La empresa Juan Probst, que cuenta con la exclusividad en nuestro país de las mencionadas producciones, iniciarj con "El alma en los ojos", una serie de estrenos que serán a no dudarlo el más alto exponente del artemudo europeo. La Nordisk reune en sus películas, no ya un núcleo de excelentes intérpretes, sino que al adaptar una obra cuida especialmente su interés artístico. En este sentido, nos ha dado pruebas de su buen gusto en repetidas ocasiones.

"El alma en los ojos", una intensa historia de pasiones, en la que las situaciones dramjticas han sido intercaladas con un sentido ajustado del arte silencioso, nos presenta a dos intérpretes famosos de la Kate Ruse, quienes se revelarán a nuestros aficionados como verdaderos artistas de enjundia. Se trata en realidad de dos genios interpretativos, puestos al servicio de una obra profundamente humana y conmovedora.

"El alma en los ojos" está, pues, destinada al éxito y probablemente su permanencia en el cartel se prolongue por algún tiempo.

ESTHER ZEUSE



Ayer hizo su ... popular sala del Jorge Newbery la diminuta bailarina cuya linda carita publicamos.

Como toda persona que por primera vez aparece en escena, tenía esa emoción propia del momento, emoción cruda que da su cuarto de hora amargo esperando que el público de el veredicto de su labor y en este caso, fué generoso, reconociendo con sus aplausos los méritos de la debutante.

La piba tiene simpatía y facultades para triunfar si se propone, lo cual esperamos para bien suyo y satisfacción nuestra, por haber sido los primeros en alentarla.

Football y todos los demás deportes

El reglamento de juego y los referees amateuristas

El domingo ppdo. fué nuevamente puesto en evidencia el desbarajuste a que nos tienen acostumbrados la Amateurs, con respecto a la aplicación en las canchas del reglamento de juego, especialmente en los partidos Estudiantes-Quilmes y Barracas Central-Atlanta. No se alcanza a comprender como jueces de una misma institución observan tan diverso criterio al respecto, aplicando caprichosamente las reglas establecidas de las que, previamente y en forma de examen demuestran conocer. Nótese bien que los cuadros perjudicados en los resultados de los encuentros son siempre los mismos y por consiguiente los que se benefician, también resultan determinados "clubs" sindicados como dueños y señores de la nombrada institución.

El fruto de tal estado de cosas no se ha hecho esperar. A la larga lista de hechos bochornosos y aun criminales, se agregan los que tuvieron lugar el domingo 11, que vinieron a colmar la medida.

En el partido jugado en la cancha de Barracas Central, entre el primer team local y el de igual categoría de Atlanta, el juez encargado de dirigirlo toleró desde el primer momento el juego brusco. de que hicieron gala los locales, lesionando a varios jugadores contrarios y culminando la grosería con un hecho criminal, del que resultó con una pierna fractuarada el jugador Iriarte, hecho que determinó a los componentes del cuadro visitante a retirarse en son de protesta.

¿A quién culpar del lamentable suceso? Yo descargo la culpabilidad en este orden: Almejeiras, Barracas Central, el juez que dirigió el encuentro, y por fin la "camarilla". Es decir, que Almejeiras, aunque parezca paradojal, es el menos culpable. Es claro que no pretendo hacer su defensa, pues, dicho jugador, según la opinión general, hace tiempo que debía estar descalificado para actuar en los fields, pero la "camarilla" no lo piensa así. Eso es todo.

En el encuentro Estudiantes-Quilmes el juez , caprichosamente, suspendió el juego después del primer período, alegando, (¡qué macana!), como causa, "razones particulares". El domingo 4 del corriente el mismo juez, siempre caprichosamente, no concedió penales por no creerlo conveniente en un partido de "esa clase", ahora encontró la tangente en "razones particulares", porque notó que la barra quilmeña no la iba con medias tintas, y no le permitiría que procediera con ellos como lo hizo con Independiente. (¡El jueguito está a la vista, señores "camarilleros"!).

Los aficionados de verdad, los eternos "paganinis" amateuristas, deberíamos llamar a los componentes de la "camarilla", a la realidad de las cosas: señalarles la falta absoluta de capacidad, para la inteligente dirección del deporte, asumiendo una actitud de acuerdo con las circunstancias, aunque, como en aquella memorable batahola del primer campeonato sudamericano, tengamos que soportar una lluvia de proyectiles de todas clases, como entonces nos obsequiaron desde los cómodos balcones de la tribuna oficial, los que como hoy usurpan la dirección del deporte.

Son los mismos frailes, con diferentes... "collares".

C. L. Cox

Hasta dónde llega...

...la audacia de los dirigentes de Nueva Chicago! Sportivo Palermo ha recibido, bajo sobre certificado, una nota firmada por presidente y secretario de Nueva Chicago, en la que le hacen saber que se han dirigido a la Asociación Argentina de Football, pidiendo la anulación del partido jugado con ellos y adjuntándole al mismo tiempo una copia de la nota enviada al consejo.

Esto, francamente, extralimita la nota de lo concebible, pues como lo decimos adelante, se ha puesto en evidencia hasta dónde puede conducir la falta de conocimiento de elementales principios de delicadeza...

Deserción en Sp. Coghlan

La semana pasada dábamos en uno de nuestros números la noticia de que Celedón, de Defensores y Goin, de Platense, prestarán su concurso a la escuadra superior de Sportivo Coghlan, reforzando el cuadro.

Pero hete aqu que lejos de reforzar, resulta que se cambian los papeles y que no solo no han venido dichos jugadores, sino que se le van algunos, entre ellos Colamorini, buen half, cuyo juego y entusiasmo, al par que caballerosidad, ha dejado más de una vez demostrado en los oampes deportivos donde actuara.

Este buen elemento de que hablamos parece volver a sus antiguos lares, vale decir, Defensores de Belgrano 1a. división, donde se turnará con Accattini.

Como se ve, Pasquale y los suyos no se duermen en las pajas, a uno le sacan Chiesa y a otro Colamorino.

Nuestras felicitaciones.

Chiesa a Defensores de Belgrano

Este buen delantero de Huracán que dirigiera tan hábilmente la línea de ágiles, parece un hecho que prestará su concurso a las huestes de Dessort.

De ser cierta la versión felicitamos a Caldas y compañía por la adquisición, con lo cual la línea de forward aquirirá un poder mucho mayor del que tiene y avisamos a los goalkepers que se vayan preparando.

Los que firman

Han firmado ayer en el libro que a disposición de los jugadores pone la Asociación Amateurs, los siguientes jugadores:

Barreiro Antonio, por Defensores de Belgrano; de los Santos Luis, por Tigre; Fortuna Emilio, por Bánfield; aCnosa Constantino, por Honor y Patria; Parrilli Antonio, por Vélez Sársfield; Robles Luis, por Atlanta; Thomas Diógenes, por San Isidro; Troesi Lorenzo, por Defensores de Belgrano.

Piden fecha libre

El club Argentinos Juniors, ha presentado una nota a la secretaría de la Asociación Argentina, pidiendo no se le designen partidos el 9 de julio por tener que efectuarse ese día un torneo interno, en el field de esa institución.

La cuestión de Barracas Central

LO QUE DICE UN AFICIONADO

La resolución tomada por la Asociación óde la Amateurs contra el club Barracas Central es en mi concepto injusta, por cuanto dicho club no es merecedor de tal medida.

Barracas Central es un club modesto y entusiasta; sus victorias así como sus derrotas las celebran entre ellos mismos, es decir, en casa, y practican el deporte porel deporte y la fama de pateadores que quieren darle no es cierta.

Yo he presenciado casi todos los encuentros que ha tenido y si es verdad que alguna vez se ha jugado con algo de brusquedad, también es cierto que la culpa no es solo de Barracas sino que más bien es debido a los demás clubs por aquelol de que como el club de Barracas Central tiene la fama de ser pateador ellos se creen en el derecho de ser los priemros en empezar el juegui de las patadas sabiendo que a la larga quien va a cargar con la responsabilidad no van a ser ellos sino el que tiene la fama de serlo.

He presenciado el encuentro que tuvo dicho club con el San Lorenzo de Almagro, el domingo último, en el que tuvieron que sacar de la cancha al jugador R. Passi por haber recibido una patada en la rodilla apropósito; otro jugador del mismo club verse imposibilitado de correr la pelota por haber recibido también otra patada, y las niñas de San Lorenzo de Almagro, porque no otra manera hay que llamarles a los jugadores de dicho club, cuando se lastimaban un poco, se tiraban al suelo y hacían como si los hubieran lastimado de mala manera.

En este caso Barracas Central no protestó ni tampoco la comisión directiva de la Asociación supo nada, o no quiso saber, desde que no le convenía a la camarill aque impera en ella.

En mi conceptolo que debía de hacer la comisión directiva del club Barracas Central es presentarse con los jugadores de su team a la Asociación y hacerles ver que no es verdad lo que se dice de ellos y mostrarle los que están lastimados y entre ellos al jugador R. Passi, el cual tengo entendido hubo que llamar un médico a raíz del encuentro que había tenido en el partido jugado con San Lorenzo de Almagro que más arriba indico y entonces demostrarle a los señores componentes de dicha Asociación si es verdad lo que se dice del team de Barracas.

Por último tengo que referirme especialmente al club de Bánfield, ese club que quiere echárselas de jugadores honestos, cuando solo son unos perfectos pateadores y sino el partido que jugó el año pasado Barracas Central en la cancha de ellos. En dicho partido el jugador Amejeiras tuvieron que retirarlo de la cancha después de haber recibido por tres veces las caricias de los caballerescos jugadores de Bánfield; como también para llevarlo a la estación hubo de ser llamado un coche, pues estaba imposibilitado para ir a pie; por otra parte hubo que estar como media hora cuidándolo pues a raíz de las caricias de dichos jugadores recibió tres ataques que ponían en peligro su vida.

Del público de dicho club también quiero ocuparme; de su buen comportamiento: al referee lo querían golpear y gracias a los mismos partidarios del club Barracas fué que pudo salir bien de la cancha además cuando se terminó el partido empezaron a tirar piedras a los jugadores y hasta hubieron algunos que sacaron cuchillos y otra clase de armas; pero como aquella vez no era en la cancha de Barracas donde se producía eso, la Asociación tampoco se dió por enterada y otra cosa sería si fuera en la de Barracas.

Barracas Central ha sido uno de los primeros clubs que cuando se formó la Asociación de los Amateurs se separó de la Asociación Argentina para entrar en ella, siendo como era en aquel tiempo militante en la división intermedia conquistando allí su ascenso y en cambio los clubs como Bánfield, Lanús y otros más se afiliaron a última hora porque les convenía el queso siendo así que la Asociación Amateurs paga ahora al club Barracas Central, suspendiéndole a dos de sus mejores jugadores.

Por último, la Asociación Amateurs debe meditar bien en la injusticia que comete con el club Barracas Central y no dejarse llevar por las habladurías de unos cuantos charlatanes que están en la comisión.

Francisco Ráfago.

Piden ser libres

El club Urquiza se ha dirigido a la Asociación Argentina, solicitando sean declarados libres los siguientes jugadores:

H. Ricinto, J. Mussi, M. Beillard, B. Sifre, J. Reggiardo y V. Ruscio.

Son ilustres desconocidos pero Belloso dice que son unos tapados descubiertos por él.

Resoluciones del consejo divisional

Consejo Divisional —

Sesión del 16 de junio de 1922, bajo la presidencia del señor Francisco Galli, actuando de secretario el titular señor Nicolás Colángelo, con asistencia de los miembros, señores Zaccheo, Maggic. Yotti, García López, Taramasso, Velazco Canavery, Ennis, Costa, Oderigo, Raffetto, Baiocco, Zamora, Martelli y Salas

Asuntos entrados —

Informe del delegado García López, relativo al partido San Fernando v. Huracán, primera división; Nota del referee Giambruni, partido Arg. Juniors v. Central Argentino, tercera división; Nota del referee Lorenzo Muzio, relativa al partido Alvear v. Boca Juniors, primera división; Nota del club Liniers, pidiendo se revoque el dictamen recaído en el asunto versus Sportivo Alsina; Nota del referee J. Ataun, partido Témperley v. Arg. de Quilmes, intermedia; Nota del referee C. Belando, partido Del Plata v. All Boys, tercera división; Nota del referee A. Moretti, partido Arg. de Quilves v. Sp. Avellaneda; Nota del club Sp. Avellaneda, pidiendo no se designe al referee Moretti y del linesman de Sp. Avellaneda, dando cuenta del partido Arg. de Quilmes v. Sp. Avellaneda y nota del secretario de este último club, Nota del club Platense, pidiendo puntos partidos que debía jugar con Germinal, tercera división; Nota del club Adrogué, comunicando suspensión de sus jugadores J. Devincenzi y José Torti.

Se destinaron a la subcomisión respectiva, pasando al archivo la nota del referee Moretti.

Asunto Itali Argentino v. Sportivo Municipal, tercera —

Faltando aun declarar diversas personas se resolvió que continuara a subcomisión.

Asunto Caseros v. San Martín ,intermedia —

Se aceptó el dictamen de la subcomisión respectiva que aconseja se dé por ganado los puntos al club Sp. Caseros y aplicar el artículo 14 al jugador Ferreyra de San Martín.

Asunto Ituzaingo v. San Telmo, intermedia —

Se aceptó el dictamen de la subcomisión respectiva que aconsejaba aplicar a los jugadores Rivetti y Carbone de Ituzaingo y San Telmo, respectivamente, el artículo 5o. del Código de Penas.

Asunto Sportivo Caseros v. Unión, intermedia—

Se aceptó el dictamen de la subcomisión correspondiente que aconseja aplicar al jugador Laureano Martín del Unión el artículo 6 del código de Penas.

Asunto Nueva Chicago v. Boca Alumni, primera—

Se resolvió que continuara a subcomisión a fin de que declararan ciertas personas.

Expediente Arg. Juniors v. Porteño, primera —

Se resolvió igualmente que continuara a subcomisión para que declararan ciertas personas.

Delegado Sr. Saluzzi—

Se resolvió a este delegado aplicarle el reglamento, pasando la comunicación respectiva.

Subcomisión de primera—

Se nombró con carácter especial, en reemplazo de Saluzzi, al Sr. Yotti, para que integre la misma a fin de tratar el asunto Arg. Juniors v. Porteño.

Reformas al reglamento del consejo divisional—

Se resolvió hacer imprimir varios ejemplares de la reforma proyectada, así como del informe ,a fin de repartirlo entre los señores consejeros para que éstos oportunamente estudien el mismo.

Asunto Liniers v. Sp. Alsina, intermedia—

Se resolvió reconsiderarlo, pasando a la subcomisión respectiva.

Asamblea del Boca Alumni

Este club ha convocado para el 21 del corriente, a las 20 y 30, a una asamblea extraordinaria que se realizará en el local social de la sociedad "Sol de Mayo", calle California 749, para tratar la siguiente orden del día:

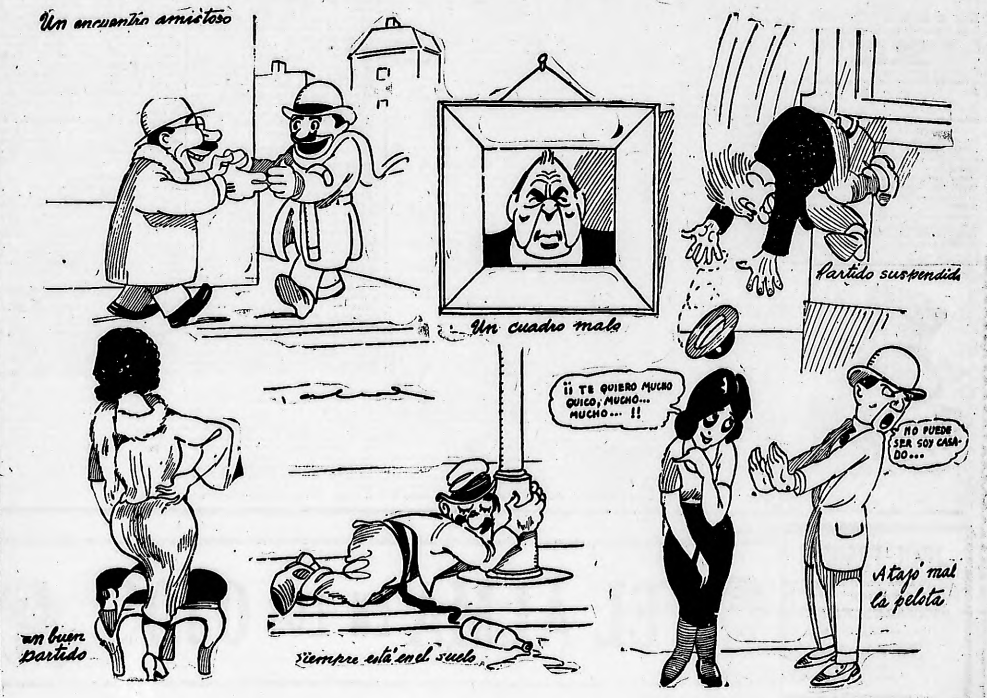
1o. Reforma del artículo 19 de los estatutos.

2o. Nombramiento de la comisión honoraria.

3o. Nuevo campo de deportes.



FOOTBALLISTICAS. - Por Taborda



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

HIPERBOLE Y PASHA

Ganan los clásicos "Suipacha" y "Montevideo"

SABROSA y SOFOCON

Salen de perdedores

¡Resultados generales

Con los premios clásicos Suipacha y Montevideo como base del programa, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, el que quizá debido al día frío, no fué tan concurrido como otras veces y en consecuencia la venta de boletos no fué tan crecida como en otras reuniones.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial de los doce anotados, solo fueron de la partida cinco caballos, cotizándose gran favorito el pensionista del stud Cantón, Tartarín, el que respondiendo a tal confianza se impuso con entera desenvoltura.

Puesto el lote en movimiento, Frascuelo II se lanzó al puesto de peligro seguido de Petite Cheri, La Payanca y Tartarín, mientras Lepanto lo hacía en el último lugar. Una vez en el derecho arremetió con gran empuje por el lado de afuera el favorito Tartarín para llegar al disco en ganancia con facilidad. Al final atropelló La Payanca para entrar seguida delante de Petit Cheri y Lepanto, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Divinidad

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 TARTARIN 49 kilos, por Saint Wolf y Tesaberá, del stud Cantón (entraineur: T. Miguez), R. Peña 18247 8290
2 La Payanca 51, M. di Biase 3774 2082
3 Petit Cheri 45, J. Garrido . 628 434
4 Lepanto 56, M. Acosta . . 11281 4932
0 Frascuelo II 47, J. Canal 1944 1069

35874 16807

No corrieron: Next, Lemún, Chirubichá, Ginés, Mimoso, Su Señoría y Onlymine.
Dividendos: del 1o., $ 3.55 y 2.45; del 2o., 4.80.
Ganada por 1 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 2 cuerpo.
Tiempo: 1'42" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lepanto 5.70
Frascuelo II 33.20
La Payanca 17.10
Petit Cheri 102.80

SEGUNDA CARRERA

En la carrera reservada a las potrancas perdedoras Energie, Lilí y Torche no cumplieron su compromiso siendo reservadar por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Contó con las preferencias de la cátedra la pupila del stud Indécis, hirlesen, la que fué vencida con relativa facilidad por Sabrosa.

Desde que las cintas se elevaron, Sabrosa se adueñó del puesto de peligro seguida de Whirlesen y y Piura que largó algo atrasada. La leader siguió cómodamente en ganancia hasta el disco, al que llegó aventajando a Whirlesen, Maybud y Piura que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio La Glorieuse

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1200 metros

1 SABROSA 54 kilos por Tullibardine y Sodeska, del stud San Gêne (entraineur: A. Navarro), M. Altamiranda 14218 6428
2 Whirlesca 54, D. Torterolo 19042 9750
3 Maybud 54, M. Coronel . 3851 2109
4 Piura 54, M. Acosta . . . 11070 3842
5 Chidan 54, G. Benvenutti 982 683
0 Cleofe 54, S. U. Morales . 1129 811

50301 23623

No corrieron: Energie, Lilí y Torche.
Dividendos: de la 1a., $ 6.35 y 2.80; de la 2a., 2.50.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'16" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Piura 8.15
Chidan 92.20
Maybud 23.50
Whirlesca 4.75
Cleofe 80.20

TERCERA CARRERA

En el premio Gritería, base de la prueba reservada a los potrillos no ganadores, no cumplieron su compromiso, Clamoroso, Calcador, Zonzo Grande y Don Padilla, que sus caballerizas los reservaron para mejor ocasión. La cátedra inclinó sus preferencias por el debutante Ouro Preto, el que solo logró el último puesto del marcador.

Cuando se elevaron las cintas ,Sofocón se lanzó a la vanguardia seguido de Ouro Preto y el lote. Una vez en la recta atropellaron Ontal y Mate Cocido pero sin molestar mayormente al puntero que llegó a la meta en ganancia con entero desahogo, mientras Ouro Preto finalizaba cuarto.

Premio Gritería

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 SOFOCON 54 kilos, por Riesco e Intención, del stud El Chiche (entraineur: D. Cardoso), R. Pelletier . . 4473 2818
2 Ontal 54, R. Rivero . . . 5394 3391
3 Mate Cocido 54, F. Arcuri 7083 3953
4 Ouro Preto 54, A. Grassi . 133360 5890
5 Tun Tun 54, M. Lema . . 8604 5472
0 Firpo 54, J. Bastías . . . 12275 8044
0 Proel 54, S. Ruiz 13240 7318
0 Arc en Ciel 54, R. A. Carabajal 1951 1400

66380 38286

No corrieron: Clamoroso, Calcador, Z. Grande y Don Padilla.
Dividendos: del 1o., $ 26.70 y 7.75; del 2o., 6.75; del 3o., 6.10.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'35" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Firpo 9.75
Mate Cocido 16.85
Tun Tun 13.90
Ontal 22.15
Proel 9.25
Ouro Preto 8.95
Arc en Ciel 61.25

CUARTA CARRERA

A excepción de Burlón, los seis restantes cumplieron su compromiso en el premio Fiducia, en el que fué cotizado favorito Merry Andrew, el que respondiendo a tales preferencias, se impuso en buen estilo.

Dada la señal de partida Olfato se destacó al frente seguido de Cantador y Espartizal. Así corrieron hasta que entraron al derecho donde pasó a la vanguardia Mulatona pero al enfrentar las tribunas populares cargó con gran empuje Merry Andrew para hacer suyo el premio con facilidad delante de Mulatona, Jaque al Rey y Espartizal que así ocuparon los puestos siguientes del marcador.

Premio Fiducia

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1 MERRY ANDREW 55 kilos por Mehari y La Negresse (entraineur: R. A. Carabajal), R. A. Carabajal 17877 7300
2 Mulatona 50, C. Fenucci . 10518 4820
3 Jaque al Rey 52, M. di Biasse 10962 5192
4 Espartizal 49, P. Ferrari . 16550 6845
5 Cantador 58, M. Altamiranda 7254 3199
0 Olfato 50, E. Ruiz 3129 1712

66290 29068

No corrió: Burlón.
Dividendos: del 1o., $ 6.65 y 3.90; del 2o., 4.90.
ganada por 1 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'23".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cantador 16.45
Jaque al Rey 10.90
Olfato 38.15
Espartizal 7.20
Mulatona 11.35

QUINTA CARRERA

En el clásico Suipacha, Rosy Queen y Doreen no fueron de la partida. Gran favorita fué la pupila del stud Alfear F. de, la que respondiendo ampliamente a tal confianza se impuso en buen estilo

Carta Blanca se destacó en el puesto de peligro cortándose varios cuerpos; detrás se colocó la favorita, y detrás de ésta Cara Sucia y Fiducia. Así corrieron hasta que entraron al derecho donde la tordilla Hipérbole fué descontando poco a poco la ventaja que le llevaba la puntera, consiguiendo al final dominarla con facilidad. Tercera finalizó Fiducia y última Cara Sucia.

Los tiempos parciales fueron éstos:

Primeros 200 metros 13"
" 400 " 25" 2|5
" 600 " 38"
" 800 " 51"
" 1000 " 1'3" 2|5
" 1200 " 1'16" 1|5
" 1400 " 1'29" 3|5
" 1800 " 1'53" 1|5

PREMIO SUIPACHA

10.000 a la 1a., 1.500 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia: 2000 metros

1 HIPERBOLE 55 kilos, por Le Samaritain y Marquesa, del stud Alvear F. de (entraineur: V. Fernández), R. A. Carabajal . . . . . . 36175 —
2 Carta Blanca 58, D. Torterolo . . . . 17359 —
3 Fiducia 58, R. Pelletier (con C. Blanca)
4 Cara Sucia 58, S. Ruiz . . 15215 —

68749 —

No corrieron: Rosy Queen y Doreen.
Dividendo: de la 1a., $ 3.40.
Ganada por 3|4 de cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos.
Tiempo: .2'7" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fiducia - C. Blanca . . . 7.10
Cara Sucia 8.15

SEXTA CARRERA

En el clásico Montevideo desertaron Pelton, Maligno, Jaipur, Brincador y Saphir que fueron reservados por sus ecuries respectivas para mejor ocasión. Favorito fué Lanero el que cayó vencido con suma facilidad por Pashá que ganó en gran estilo.

Llanero corrió en la vanguardia seguido de Pashá. Una vez en la recta cargó por el lado de afuera Pashá para no encontrar la menor resistencia en el pntero Tercero finalizó Felón y último Pandour.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros 100 metros: 6" 2|5
" 200 " 12" 1|5
" 300 " 18" 1|5
" 400 " 23" 4|5
" 500 " 29" 4|5
" 700 " 41" 4|5
" 800 " 48" 1|5
" 900 " 54" 3|5

PREMIO MONTEVIDEO

10.000 y un objeto de arte donado por el Jockey Club de Montevideo al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 PASHA 57 kilos por Pipiolo y Pas de Potin, del stud Nelly (entraineur: M. de los Santos), R. Rivero . . 30699 —
2 Llanero 54, D. Torterolo . 46170 —
3 Felón 54, C. Fenucci . . . 8350 —
4 Pandour 54, M. Lema . . 11939 —

97158 —

No corrieron: Pelton, Maligno, Jaipur. Brincador y Saphir.
Dividendo: del 1o., $ 5.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'34" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pandour 14.65
Felón 20.95
Llanero 3.80

SEPTIMA CARRERA

Premio Atención

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 GINES 48 kilos, por Old Boy y Cresnut Girl, del stud Haras Chico (entraineur: J. Etchechourry), J. Canal . . . . 33016 —
2 Ciervo 50, J. Fernández . 36463 —
3 Romería 46, E. Orduna . . 11034 —

80513 —

No corrieron: Next, Chile, Fred. Lemún, Tartarín y La Payanca.
Dividendo: del 1o., $ 4.40.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ciervo 3.95
Romería 18.15

OCTAVA CARRERA

Premio Ranquelín

600 al 1o., 800 al 2o. y 40 0al 3o.
Distancia: 2500 metros

TROLERO 42, M. de Biase 23744 7142
Kim, T. Sánchez 8054 3048
Red Wolf 53, P. Ferrari . 29847 8146
Fedora, B. Perna 23280 7158
Sorgo 53, E. Ruiz 31334 10233
Tifón 50 J. Canal 22078 6101

138067 41873

No corrieron: Tours, Ziem, Pecarí, Thalassa y Ceci.
Dividendos: del 1o., $ 10.60 y 5.80; del 2o., 11.
Ganada por 3|4 de cuerpos.
Tiempo: 2'39".

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Nap. — 1300 metros

1 MA PETITE REINE 56 kilos, J. R. Cabrera 366 187
2 Tixuca 56, F. Rossotti . . 583 236
3 Fiti 56, S. Guastavino . 189 110
4 Old Girl 56, E. Villarreal . 100 63
0 Batelera 56, J. Ger . . . 42 35
0 Najul Negriv 56, N. Ibarra 48 32
0 Sinvergüenza 56, J. Dolan 152 91
0 Amapola 56, M. Vignatti . 302 106

1782 860

No corrieron: Gallinette, Patriarchale y Little Domozel.
Dividendos: del 1o., $ 8.70 y 2.80 del 2o., 2.60; del 3o., 3.40.
Ganada por 1 1|4 de cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'30" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Napolitano. — 1400 metros

1 PRETTY RED 56 kilos, E. Villarrela 702 264
2 Alfonso XIII 56, J. Cabrera 496 226
3 Nothing 56, F. Rossotti . 87 54
4 Avellaneda 56, Raymundo 305 136
0 Colmo 56, S. Guastavino . 1208 294

2798 974

No corrieron: Rapil, Antar, El Portugués, Mbaracayá, Midday y Peringundín.
Dividendos: del 1o., $ 7.10 y 3.40; del 2o., 3.70.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'37" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Naranjada — 1200 metros

1 DAY BY DAY 54 kilos, C. Claverie 1555 384
2 Chalupa 52, M. Vignatti . . 323 159
3 Melodía 52, J. R. Cabrera 257 184
4 Chocho 54, M. Romero . . 459 237
0 La Turquesa 52, P. Cuchinelli 1210 402
0 Mochila 52, C. D'Onofrio 453 228

4257 1594

No corrieron: Náufrago, Legionario, Dear Me, Pela, Gachona II, Miss Betty y Bienllegada.
Dividendos: de la 1a., $ 4.90 y 4.30; del 2o., 7.60.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'23" 1|5.

CUARTA CARRERA

Premio Narcótico. — 1300 metros

1 BUFON 56 kilos, A. Falcetti 1007 562
2 Tefé 56, M. Vignatti . . 536 315
3 Breña 54, J. J. Dolan . . 1391 630
4 Bienvenida IV 54, A. Croce 345 194
0 Burgano 56, M. Romero . 945 481
0 Silbato 56, R. Raymundo . 93 78
0 Nenia 54, E. Villarreal . 110 84
0 Mal Tiempo 54, V. Spizirro 321 208

4757 2552

No corrieron: París Sport, Huelcupén, Scout, Gral. Levalle, Petrouska, Mazuma, Cuña, Maestra, Gallinette, Ma Petite Reine y Mariosa.
Dividendos: del 1o., $ 8.50 y 2.90; del 2o., 3.60; del 3o., 2.80.

QUINTA CARRERA

1 WARDEN 53 kilos, P. Cuchinelli 1714 605
2 Nona 57, J. J. Dolan . . 1666 543
2 Kakay 55, A. Falcetti . . 470 207
4 Matto Grosso 59, N. Ibarra 755 246
0 Claudinette 51, V. Palmieri 897 205
0 Púa Brava 47, A. Croce . 283 147
0 Capataz 49, S. Guastavino 91 48

5876 2091

No corrieron: Grand Couronné, Cordiale, El Palenque, Malberry y Talarila.
Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 2.70; de Nona, 2.40; de Kakay, 2.70.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., puesta.
Tiempo: 1'36" 2|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1400 metros

1 ODESA 52 kilos, H. Mansilla 271 159
2 Rich 54, A. A. Gómez . . 411 237
3 Cleopatra 51, F. T. Rodríguez 946 473
4 Diafragma 53, P. Oliva . 332 158
0 Zaino Bravo 56, T. Pérez . 89 35
0 Frescura 49, S. Runga . . 12 8

2021 1070

Dividendos: del 1o., $ 13.40 y 5.55; del 2o., 4.35.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 4|5.

Segunda carrera. — 1100 metros

1 MANEA 52 kilos, H. Mansilla 1351 616
2 Clarisa 52, A. Baistroqui . 133 86
3 Bohemien 54, A. A. Gómez 492 172
4 Montezuma 54, F. T. Rodríguez 453 247
0 Puntal 54, P. L. Grigera . 792 328
0 Swank 54, A. Vidal . . . 63 17

3284 1496

Dividendos: del 1o., $ 4.35 y 3; del 2o., 9.45.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'8".
No corrieron: Trabajosa, Diez y Nueve y Tantrun.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 FLORISTA 52 kilos, H. Mansilla 850 323
2 Padre Vega 57, F. T. Rodriguez 1176 673
3 Orbe 57, C. Gallas . . . 721 380
4 Obediencia 55, A. Góme 494 783
0 Vea Vea 54, E. Tizano . . 157 107

3398 1666

No corrió: Pancomido.
Dividendos: del 1o., $ 7.15 y 3.55; del 2o., 2.70.
Ganada por 1|3 pescuezo.
Tiempo: 1'40" 3|5.

Cuarta carrera. — 2000 metros

1 GLEAM 54 kilos, F. T. Rodríguez . . . . 3096 —
2 Malagradecida 52, H. Mansilla . . . . 437 —
3 Es así 53, E. Saavedra . 866 —
4 Minotauro 54, P. Oliva . . 271 —

4670 —

Dividendo: del 1o., $ 2.70.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'8" 3|5.



Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 VALENCIA (J. Rossi), 17.15 y 5.10.
2 La Negrita, $ 5.20.
3 Mysora, $ 7.15.

SEGUNDA CARRERA

1 ZARATE (S. Sosa), $ 9.55 y 3.15.
2 Pares Dobles, $ 3.35.
3 Sol y Sombra.

TERCERA CARRERA

1 PASO DE LOS TRONCOS (I. Leguisamo), $ 8.95 y 3.20.
2 En Avant, $ 2.90.
3 Petit Pieza, 7.20

CUARTA CARRERA

1 TACUABI (S. Sosa), $ 9.55 y 3.15.
2 Moritz, $ 3.35.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Hernani (M. Gutiérrez), $ 6.20 y 4.
2 Bonci, 14.45.
3 Afufa.
4 Humber.
Ganada por 1|2 cuerpo en 2'1".

SEGUNDA CARRERA

1 Pericles (A. Lallana), $ 2.85 y 2.40.
2 Banquero, 2.75.
3 Hidrógeno, 2.70.
4 Marjolaine.
Ganada por varios cuerpos en 1'15" 4|5

TERCERA CARRERA

1 Small Gat (S. Iberra), $ 12.35 y 4.65.
2 Plesiosaurio, 8.20.
3 Reviens, 5.90.
4 Hidalgón.
Ganada por 1|4 cuerpo en 1'31" 3|5.

CUARTA CARRERA

1 Antuco (R. Martínez), $ 3.80 y 2.60.
2 Monnaie d'Or, 3.20.
3 Langran, 3.
4 Nelumbo.
Ganada por 2 cuerpos en 1'31" 3|5.

QUINTA CARRERA

1 My Victory (A. Lallana), $ 5 y 3.45.
2 Ardagh, 4.45.
3 Pedrín.
4 Legislador.
Ganada por 2 1|2 cuerpos en 1'8" 2|5.

SEXTA CARRERA

1 Gral. Pershing (A. Lhuiller), $ 2.85 y 2.35.
2 Linú, 2.40.
3 Saltimbanqui.
4 Agaceur.
Ganada por varios cuerpos en 1'25".

SEPTIMA CARRERA

1 Aria (A. Lallana), $ 7.10 y 3.70.
2 Lolma, 3.75.
3 Constantino, 4.
4 Parra.
Ganada por 1 cuerpo en 1'23".

TURF AMERICANO

MORVICH, EL INVICTO, HA SIDO BATIDO AYER POR WHISKAWAY



Morvich, el invicto que ayer fuera batido por ocho cuerpos, por Whiskaway

En el hipódromo de Aqueduct, ha sufrido ayer su primera derrota Morvich, infligida por Whiskaway potrillo de tres años hijo de Wihs Brown II, quien lo aventajó por ocho cuerpos.

Acerca de esta carrera, hemos recibido el siguiente despacho de nuestro corresponsal:

NUEVA YOR, 18.— La carrera Carlton Handicap, que se corrió ayer en el Hipódromo de Aqueduct, fué ganada por Whiskaway, de Mr. H. P. Whitney, entrando segundo Morvich y tercero Snob II. Corrió también Horoloque. Distancia: una milla. Tiempo: 1'36" 2|5. Apuestas: 12 a 5, 4 a 5 y 3 a 1.

Esta es la primera derrota sufrida por Morvich, en trece pruebas que ha disputado.

Whiskaway es un potrillo de tres años por Whisk Brown II en Inaugural. El ganador, que llevaba 108 libras de peso, tomó la delantera y no la abandonó en todo el transcurso de la prueba.

Hipódromo de San Martín

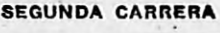
PRIMERA CARRERA

1 CARDALERO 49, M. Reparaz	116	102
2 Juliano 45, O. Morales	646	,522
3 Saraca 53, J. Pérez	552	260
4 Mazurka 45, A. Belmonte	48	62
0 Majela 48, A. Vázquez	71	68
0 Spice 53, R. Sánchez	170	128
0 Obi 51, R. Vázquez	311	262
0 Fagina 49, J. Pierri	613	443
0 Pescador 53, F. Camarieri	611	368
0 Pescador 53,shrdlu mfwyp	bgkqj	gkqj
0 Chonguito 50, A. Aguilera	443	329
0 Libertina 46, C. Amuchástegui	132	128
0 Queen Mary 51, E. Cabrera	491	386
	4909	3068

No corrieron: Revistero, Didimo, Espinoso, Diosma, Quinta, Tabernero, Abbesse, Cantora, Melever, Baboso, Campeador II
Dividendo: del 1o. $ 65.30 y 14.25; del
y Alarm.

PRIMERA CARRERA





1o. Cardalero; 2o. Juliano; 3o. Saraca; 4o. Mazurka

SEGUNDA CARRERA



1o. Trumpeter; 2o. Cayó Piedra; 3o. Sello; 4o. Manguera

LO QUE ESTA NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
5	—
—	6
—	4
—	24
—	18
CERO	
—	24
12	—
27	—
—	6
CERO	
23	—
—	20
CERO	
—	28
30	—
27	—
—	2
—	10
CERO	
—	24
23	—
30	—
20	-
—	15
30	—
—	31
5	—
25	
—	35
14	
—	6
26	—
—	13
CERO	
18	--
—	35
—	33
—	31

Col.	Neg.
—	35
—	16
—	13
—	2
—	24
30	—
—	24
18	—
7	—
18	—
—	4
16	—
14	—
—	2
—	28
—	13
—	35
—	4
1	—
—	17
34	—
8	—
—	8
25	—
—	11
—	10
—	31
—	17
—	10
—	10
—	17
—	6
CERO	
—	20
—	15
—	6
23	—
—	6

Col.	Neg.
3	—
21	—
32	—
25	—
—	6
25	—
5	—
—	13
—	33
18	—
14	—
—	15
8	—
—	23
—	23
—	2
12	—
21	—
—	4
—	29
—	29
—	20
—	20
19	—
9	—
—	13
5	—
4	—
18	—
14	—
—	25
CERO	
30	—
—	4
16	—
—	31
—	21
5	—

Col.	Neg.
8	—
9	—
25	—
—	24
—	16
3	—
25	—
16	—
9	—
7	—
21	—
32	—
—	6
32	—
—	18
—	35
18	—
36	—
—	15
—	24
—	15
12	—
7	—
3	—
—	8
3	—
—	8
27	—
7	—
21	—
30	—
—	35
19	—
27	—
—	11
—	33
—	26
16	—

Col.	Neg.
—	24
18	—
36	—
—	29
9	—
—	26
—	15
—	16
—	8
36	—
36	—
—	24
14	—
14	—
27	—
21	—
1	—
1	—
—	29
1	—
—	31
—	4
—	10
36	—
—	29
30	—
25	—
12	—
9	—
—	23
27	—
27	—
7	—
3	—
—	8
16	—
—	20
—	33

Col.	Neg.
32	—
9	—
—	10
3	—
18	—
19	—
—	29
—	10
7	—
36	—
CERO	
—	17
3	—
—	26
25	—
—	11
—	22
—	4
—	8
18	—
—	10
—	33
27	—
—	16
19	—
12	—
21	—
—	4
—	8
—	2
—	22
12	—
21	—
1	—
27	—
—	4
18	—
—	4
FINAL	

TERCERA CARRERA



1o. Norabuena; 2o. Maubege; 3o. Chacotón; 4o. Matador

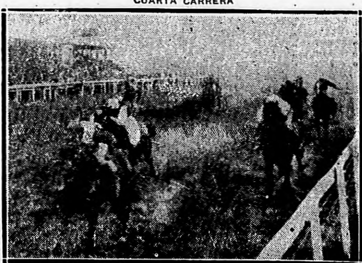
2o. 3.40; del 3o. 6.80.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'25".

SEGUNDA CARRERA

1 TRUMPETER 52, A. Rossi	1767	935
2 Cayó Piedra 50, J. Vecino	294	169
3 Sello 50, J. M. Pena	740	478
4 Manguera 51, M. Reparaz	1235	800
0 Saltariza 53, E. Cabrera	148	125
0 Iporá 50, C. Ferrari	183	163
	8470	5605

No corrieron: Gaditano, Minión, Fragonard, Albur, Ontaria, Toute Belle, Baquía, Flor del Plata, Dondevas, Negra Linda, Hincapié y Daydream.
Dividendo: del 1o. $ 5.70 y 3.25; del 2o. 10.20; del 3o. 7.70.

CUARTA CARRERA



1o. Astillita; 2o. Ofrenda; 3o. Zafa Real; 4o. Veilleuse

0 Baboso 49, J. Pierri	423	298
0 Sangre Noble 49, A. Aguilera	509	323
0 Fanático II 49, J. Arlandini	1856	1140
0 Dolores 43, P. de la Cruz	601	419
	7427	4562

No corrieron: Tabernero, Jaleo, Don Jaime, Buena Fe, Dniester y Baturra.
Dividendo: del 1o. $ 7.55 y 3.80; del 2o. .95; del 3o. 5.50.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 2|5.

TERCERA CARRERA

NORABUENA 50, M. González	1808	571
Maubege 43, O. Morales	1960	812
3 Chacotón 55, J. Arlandini	3584	1242
4 Matador 46, M. Góngora	860	502
0 Cylleval 58, A. Oubiña	310	153
	8522	3280

No corrieron: Adan, Brevete, Molinera, Jaez, Bacanal, Bravío, Príncipe Negro y Sebastopol.
Dividendo: del 1o. $ 8.50 y 4.75; del 2o. 3.95.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'32".

CUARTA CARRERA

1 ASTILLITA 50, P. de la Cruz	2663	1563
2 Ofenda 50, O. Morales	334	236
3 Zafa Real 50, M. Góngora	464	339
4 Veilleuse 51, J. Vecino	580	383
0 El Bomba 52, M. Reparaz	740	528
0 Damsum 55, J. Pierri	208	145
0 Tabacal 52, A. Rossi	1102	790
0 Randon 52, S. Greme	1473	875
0 Achira III 55, J. M. Pena	107	98
0 Mountain Echo 51, R. Vázquez	126	144
0 Friandise 50, A. Belmonte	350	216

Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'4".

QUINTA CARRERA

1 LAST STROKE 40, M. A. Vázquez	1020	786
2 Plumista 46, M. Góngora	1243	609
3 Inmortal 45, J. Pierri	1554	714
4 Pollo 53, A. Rossi	3020	988
0 Mac Adam II 52, E. Cabrera	1424	564
0 Epsom 48, P. de la Cruz	720	302
0 Danzarino 40, E. Lema	147	118
	9128	4081

No corrieron: Vuhugit, Rodillo, Tell-El-Kebir, Pino y Buen Orden.
Dividendo: del 1o. $ 16.10 y 4.90; del 2o. 5.75.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'15" 1|5.

SEXTA CARRERA

1 ADAN 46, P. de la Cruz	2736	1151
2 Pincita 46, M. Góngora	1527	689
3 Aguilucho 56, A. Aguilera	2160	514
4 Petite Chouette 46, C. Amuchástegui	241	165
0 Ituyá 50, C. Ferrari	1276	439
0 Morfeo 51, F. García	291	131
0 La Iberia 50, J. M. Pena	484	217
	8715	3306

No corrieron: Betebé, Oberdán, Revistero, Fanático II, Bravío, Roble, Pescador, Espinoso, Melever, Diosma, Mazorca y Diamond Red.
Dividendo del 1o. 5.75 y 3; 2o. 3.65.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 2|5.

INSCRIPCIONES

Progra para la reunión del domingo próximo

Premio "Florette", 1600 metros. — Lúcida, Ostentadora, Atena, Best Flyier, Vivita, Castalia, Doreen, Malquerida, Voltaigne, Negra Linda, Palomita, Chichona, Serenísima, My Fly, Imperiale, Esparta, Amelia II, Mulatona, Sor Belén, Flérida.

Premio "Cynthia", 1500 metros.— Ranquelina, Sabrosa, Lady Di, Energie, Ecla, Burlesca, Pipper Bud, Estigia, Armel, Pilmayquen, Vengadora.

Premio "Democracia", 1000 metros. — Carrizal, En Marcha, Fonte, Aladino, Chanilao, Bergantín, Nadie, Ancafilú, Peregrino, Gorgorito, Toronto, Gauchito, Entervero XII, Cartaginés, Náufrago Bulnes, Navegante, Amuleto, Ouro Preto.

Premio "Codiciosa", 1500 metros. — Bembo, Brincador, Fortíssimo, Saphir, Charles Jacque, Pérfido, Brown.

Premio "Ignacio Correas", 1500 metros. — Siderita, Dantesca, Rosa Roja, Salinera, Teladí, Coronadora, Desdeñosa, Grace Darling, Nebulosa XII, Effy.

Premio "Libertad", 2500 metros. — Quo Vadis?, Gral. Brusiloff, Palospavos, Polo de Oro, Hijo Mío, Brujo, Zig Zag, Alpes, Caid.

Premio "Gral. Brusiloff", 1600 metros. — Don't, Paso Doble, Frascuelo II, Citoyen, Tangage, Lemun, Grak, Fred, Next, Chile, Polo de Oro, Rosy Queen, Royal Admiral.

Premio "Hermann Goos", 3200 metros. — Jaque al Rey, Aquelarre, Citoyen, Atención, Lemun, Red olf, Fred, Pecarí, Sorgo, Ziem, Lepanto, Chile, Murato, Tartarín, Poderosa, Payaso, Fresilla, Huracán, Trolero, Surí.

Hipódromo de San Martín

Para la reunión del 25 del corriente

Premio First Water, 2000 metros. — Buen Orden, Abbesse, Espinoso, Pescador, Oberdan, Revistero, Mi Resto, Barrisco, Inmortal, Divóma, Jabelina, Bravío.

Premio Sello, 1300 metros. — Fagina, Hernán Cortés, Baturra, Niña Bien, La Pace, Mandisobf, Cardalero, Traube, Dolores, Persistente, Mary Pickford, Quinta, Queen Mary, Centella, Baboso, Fil d'Acier, Mostrador, Din, Fanático II, Decurión, Puchú, Sello, Historieta.

Premio Dniester, 1000 metros. — Soberano, Brevetê, Pita III, Chonguito, Saraca, Abeja III, Maubeuge, Betebé, Bacanal, Totó XII, Matador, Olivares, Sebastopol.

Premio Violeta, 1600 metros. — Diablo Azul, Nika, Friandise, Gaditano, Salamero, Lope Eder, Ontaria, Beligerante, Pre-



facio, Miñion, Fragonard, Comodomo, El Bomba, Marzo, Cuasinada, Irrinzi, Gañardo II, Gondolier.

Premio Invierno, 2300 metros. — Plumista, Pino, Last Stroke, Tell-el-Kebir, Smile, L'Amico, Quintuay, Mac Adam II, Aguilucho, Trumpeter, Epsom.

Premio Matador, 1500 metros. — Pescador, Chacotón, Mazorca, Adán, India Buena, Príncipe Negro, Equa, Melever, Bacanal, Didimo, Decurión, Patch, Danzarina, Pinçita, Tabernero.

Para la reunión del 29 del corriente (jueves a la mañana)

Premio Yuyo Moro, 1000 metros. — Persistente, Mary Pickford, Duvre, Niña Bien, Fagina, Toba II, Queen Mary, Chonguito, Saraca, Majela, Baboso, Campeador, Valgris, Pescador, Libertina, Lolita III, Sebastopol, Morfeo, Irredenta, D. Pancho, Obi.

Premio Damasca, 1400 metros. — Cardalero, Centella, Mostrador, India Buena, Buena Fe, Príncipe Negro, Baturra, Traube, Dolores, Sangre Noble, Manguera, Equa, Decurión, Sello, Matador, La Tapera, Cayó Piedra, Historieta, Tabernero.

Premio Simuna, 1500 metros. — Espinoso, Valdourita, Adán, Pescador, Didima, Predilecta, Hernán Cortés, Mazorca, Medoc, Trumpeter, Fil d'Acier, Melever, Din, Fanático II, Puchú, Danzarina, Cayó Piedra, Olivares.

Premio Dantesca, 1500 metros. — Zafa Real, Miñion, Dansum, Flor del Plata, Niña, Iporá, Aplanadora, Toledano, Astillita, Friandise, Mountain Echs, Rondón, Orejeado, Tabacal, Dondevás, Achira III, Poetry, Guaso, Ofrenda, El Bomba, Cuasinada, Hincapié, Toute Belle, Swet, Gabier, Lettle Girl, Veilleuse, Baquía.

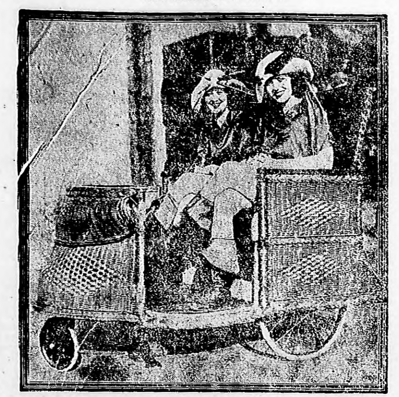
Premio Aldeano, 1400 metros. — Chacotón, Molinera, Maubeuge, Pollo, Betebé, Brevetê, Bacanal, Soberano, Cylleval, Tell-el-Kebir, Pincita, Norabuena, Epsom.

Premio Fedora, 2000 metros. — Mi Resto, Smile, Quintuay, Adán, Diosma, Pope, Integro, Buen Orden, Plumista, La Iberia, Oberdán, Beligerante, Microbio II, Albur, Barrisco, Revistero, L'Amico, Romanoff, Pincita, Bravío.



El Mundo á través del objetivo

DOS TEMIBLES CORSARIAS



En todas partes hay esta peste de las mujeres-corsarias. No son ya las de la calle Pellegrini sino dos americanitas dispuestas a hacer la América y que se han ataviado con el traje de piratas con el ostensible pretexto de lucir las piernas bajo las incitantes mallas. Estas americanitas poco bíblicas actúan en una revista teatral de gran éxito que se llama "Bombo" (¡que tal titulito para 500 noches) y de día ejercen su actividad en la lujosa playa estadounidense de Atlantic City, manejando este tachito en forma de limousine. ¡Caray con las corsarias estas! Con razón se habla tanto de los peligros de las playas!"

COSAS DE LA POLICIA YANKEE



Francamenet que no vemos la utilidad de la proeza que hace este sargento de la policía de Nueva York, en el Parque Central de aquella gran ciudad. Va con un pié en cada caballo, tal como se hace el concocido ejercicio en los circos. Como proeza deportiva, lo es indudablemente, a menos que nuestro hombre haya trabajado en circo porque entonces la cosa no tendría gracia, pero nos permitimos creer que en el caso de una persecución rápida el sistema inventado por el señor sargento de Nueva York debe ser de una inutilidad clamorosa

)LAS QUE ESTAN MAL DE LA CABEZA

Esta es Miss Consuelo Flowerton, que ejerce la profesión de modelo de artistas en Nueva York, y no sabemos si de consuelo. Consuelito es otra loquita de la cabeza. La pensadera no marcha todo lo bien que podía esperarse en una chica tan guapa y que parece ser tan inteligentita. Porque este detalle de hacerse pintar las medias y los sapatos por el jefe de una tribu india de pieles rojas, "Luna de Plata" en el Parque Central de Nueva Yor es simplemente un deseo de mostrar las piernas y de que hablen de ella. Demás está decir que este indio pintor de Nueva York nos huele a camelo puro

'N MEMORIA DE EDGARDO ALLAN POE



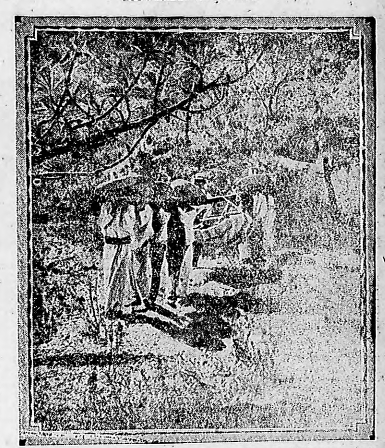
Un poco tardiamente se hace justicia a la memoria de aquel genial escritor norteamericano que se llamó Edgar Poe. Los norteamericanos, sus paisanos a quienes les ha cabido el honor de serlo, lo tuvieron un tanto olvidado, al menos para rendirlo culto público y oficial solo por la circunstancia de que Poe no era un americano como los demás sino un gran bohemio cuya vida, dolorosa y trágica, es de todos conocida. Pero, el tiempo pasa y la justicia se hace. Se ha acordado poner el busto del genial literato autor de Los Cuentos Maravillosos en el "Hall de la Fama", en Washington, lo que equivale a la consagración definitiva por parte del pudibundo elemento oficial. Hacía muchos años que Poe era célebre sin necesidad de estatuas. Vemos ahí el busto y su escultor, Daniel Chester French

OTRO TESORO DE ARTE QUE EMIGRA DE EUROPA



...ace poco, vendido en una cantidad equivalente a un millón y medio de pesos, salía de Inglaterra para Norte América la más admirable pintura de "El Niño Azul", de Gainsborough. Ahora le ha tocado el turno a un gran retrato de Van Dyck, comprado a Lady Lucas en una millonada por la municipalidad de Melbourne (Australia) para el Museo de esa ciudad. Sólo con esa condición lo ha vendido Lady Lucas ya que Melbourne, un poco lejos es cierto, está dentro del Imperio.... Trátase de un retrato de la condesa de Southampton. Van Dyck la representa como "La Fortuna en las Nubes". ¿Sería una profecía del artista que pintó el cuadro en 1636 al fabuloso precio de venta que alcanzaría en Londres en 1922? El gobierno inglés permitió la salida del cuadro, siempre que se exhibiera públicamente en Londres, en la Galería Nacional, durante tres semanas.

LOS FOSILES EN MEXICO



Determinadas regiones de México son tan ricas en fósiles y maravillas paleontológicas como nuestra Pampa donde se han encontrado aquellos enormes abuelos del Peludo de gran caparazón petrificada. Vemos en este grabado a ocho peones, con el clásico sombrero mexicano, transportando con gran cuidado la caparazón de una tortuga. El reptil que llevó aquella coraza vivió hace unos miles de años, cuando aún no estaban formadas las Montañas Rocallosas y en su lugar existía una especie de mar interior poblado por un mundo de reptiles de formas colosales, como los extinguidos dinosaurios y como las tortugas que han logrado perpetuarse hasta nuestros días.

NUESTRA INFORMACION DE TRIBUNALES

Hemos iniciado y procuraremos completarla en breve esta sección informativa de cuanto ocurre, se inicia, despacha y resuelve en el palacio de Justicia en todos los fueros en que se divide l administración de ese poder el primro y superior a todos.

Aparte esa finalidad meramente informativa otros móviles inspiran nuestra decisión al dejarla inaugurada.

No atenderemos única y exclusivamente al simple mecanismo de la nueva información, no: anhelando que la justicia en la capital y en la República llene cumplidamente la misión tutelar del derecho que constituye su fundamento de existencia aplaudiremos y criticaremos cuanto creamos merezca esas manifestaciones.

Queremos que no solo "haya jueves en Berlin" sino en Buenos Aires y en la República; anhelamos que el palacio de la plaza Lavalle no sea albergue de parásitos, avenegras y mercaderes, chicaneros y sujetos viviendo al margen de los códigos...

Ton tales votos y con estas disposiciones de ánimo iniciamos esta sección en la que además de nuestra dedicación, contamos con la ayuda del público, la buena voluntad de los funcionarios honestos y la queja o denuncia de cualquiera que se sienta víctima de injusticia por muy revestida de justicia que se le aplique.

Y pues la justicia entre nosotros es cara y es lenta, hay derecho a clamar por que sea limpia y pura, es decir, justa que es lo menos que se puede exigir.

Demostración póstuma

Ayer hizo un mes que desapareció el gran periodista Carlos García Landa, para el cual el cuerpo de esta redacción tuviera palabras de profunda condolencia el día de su deceso.

Es que García Landa, como pocos, ocupó un cariñoso lugar en el seno de la intelectualidad y el periodismo, ya por su intachables dotes de espíritu de privilegio, ya por su temperamento de excepción, bondadoso y afable, puesto al lado de toda manifestación humana.

Sobrándole motivo, el Círculo de la Prensa prepara una demostración póstuma que será todo un homenaje a la memoria del camarada, que no reparó, como dijera el poeta, un solo instante en deshojar la flor de su corazón para engalanar la tierra.

Adulteración de substancias alimenticias

Correspondiendo a un fin humanitario y a la vez un llamado público, CRITICA denunciará desde sus columnas al comerciante ilícito, mercachifle rapaz que, con el criminal propósito de robustecer el sedimento de su espíritu de avaro, no escatima ni regatea mucho en envenenar al pueblo.

Con este objeto, daremos a publicidad una nómina de los comerciantes que a pedido de la Oficina Química Municipal, se les ha aplicado multas por expendio de productos adulterados:

Ramón Rilo, Pesadas 1399, pimentón; Máximo F. Otero, Independencia 4101, pimentón; Juan Ordano, California 1401, comino; Bautista Lorusso, Cochabamba 4202, clavo de olor; Bidart y Bonifacio, Chiclana 3619, tapioca; Manuel Fernández, Rivadavia 2900, tapioca; José Fuentini, Venialvo 3502, clavo de olor; Miguel Fernández, Patagones 1030, pimienta; Antonio Foppiano, Humberto 1.o 2702, chuño; Galliano y Cía., General Urquiza 1684, hongos secos; Juan Gómez y Cía., Triunvirato 4456, jugo de uvas; Domingo Galani, Suferí 1200, jarabe de gomas; Ramón y José Gey, Vieytes 1006, mostaza y dulce de frutas; Manuel Otero Fernández, Blandengues 1199, chuño; F. Gavilá y Cía., Independencia 2010, clavo de olor; Francisca Otero Fernández, Ercilla 6140, pimentón; Joáquín Blanco, Bulnes 1777, achicoria; Luis Ottino, Adv. Chicago 6700, vino tinto; Andrés Carbone, Las Heras 1601, chuño; Antonio Vazruso, Garay 3794, comino; Luis Consiglieri, Vieytes 1977, vino tinto; Emilio Chapella, Rivadavia 2002, comino molido; Jesús Cane y Hno., Suárez 2701, chuño; Nicasio Vázquez, Olavarría 532, aceite de olivas; La Productora Americana, chocolate; Manuel Chausonwsky, Ombú 557, mostaza; Francisco Castrele, Rondeau 1700, chocolate; Calderón y Cía., Moreno 1929, pasta de anchoas; Antonio de Peñafort, Rivadavia 1559, jarabe de goma; De la Fuente Hnos., Triunvirato 2902, especias.

En los territorios nacionales la vida se hace imposible

Todos sabemos perfectamente adonde a llevado al país la baja política del gobierno de la "causa". El método empleado por el actual desgobierno, consistente en el reclutamiento de los individuos de comité para hacerles desempeñar cargos públicos, nos ha proporcionado, en más de una ocasión, espectáculos verdaderamente deplorables.

Así hemos visto que la desorganización y el desquicio fueron, naturalmente, la característica introducida por esta pléyade de individuos, que además de ser incapaces, son irresponsables. Son irresponsables, por cuanto existe en ellos la creencia de que el gobierno debe perdonarles todo, so pretexto de pertenecer a la entidad política que lo ha elevado al poder y porque el mismo gobierno ha dado crédito a esa absurda creencia, que, por otra parte, entraña, dentro de los fueros de la democracia moderna, una aberración inaguantable. Hemos visto el entronizamiento de individuos de la más dudosa moralidad que una vez en posesión de su cargo, han salido haciendo lo que hizo Salaberry y otros "miembros" caracterizados de la "causa".

Pero el caso que nos ocupa ahora, no es ya de los ladrones de guantes y frac: se trata de ladrones vulgares, con los cuales — ¡oh, ironía! — se ha formado la policía (!) de nuestros pobres territorios.

Haciendo una definición de la patria de los políticos, un notable observador de nuestro país ha dicho: "la patria, para el político, termina ahí mismo donde se instala la última urna".

Profunda e inequívoca observación, cuya comprobante irrefutable lo constituye la situación terriblemente deplorable de nuestros territorios.

De esa definición de patria, es de donde han salido esa caterva de individuos de pésimos antecedentes, que fueron a azotar como un malón, a los pobres pobladores de los territorios nacionales, cuyo único y capital delito es el de carecer de voto en las elecciones nacionales.

De ahí, que día a día se reciben de esas apartadas regiones que a pesar de lo apartadas pertenecen a nuestro país (y esto aunque parezca una perogrullada necesario es decirlo) noticias desoladoras, que el comisario anda a tiros con la población; que el intendente impone multas y patentes arbitrariamente; que el gobernador es un gran coimero; que el juez de paz es un pillo; y por último — y esto ya es sencillamente el colmo — que la policía asalta las casas de comercio!...

El desquicio y la desorganización ejercidos por individuos incapaces e irresponsables elevado a sistema de gobierno; tal es la política del actual gobierno regenerador.

La Efemérides de hoy

El Obispo Don Bernardino de Villalpando

(18 de junio de 1569)



En los miles y miles de obispos que desde la fundación del cristianismo hasta los respetables mitrados, vestidos de morado que hoy tienen diócesis en el mundo, los ha habido de todo, buenos y malos.

De los buenos no vamos a hablar porque no tiene gracia que un obispo sea bueno. Es su obligación el serlo y dar ejemplo de ello. Pero cuando uno de ellos sale malo como don Bernardino de Villalpando, por este simple hecho merece que se le señale con el dedo.

Este don Bernardino fué lo que diríamos hoy, y no diría Cervantes, seguramente, un riquísimo tipo. Toda la ambición de su vida no consistió sino en llegar a ser obispo. Como era despejado el mocito, nacido en Talavera, lo primero que hizo fué abrazar la sagrada carrera esclesiástica, escalón indispensable para el logro de sus planes. En Salamanca estudió y no fué de los malos estudiantes. Al contrario, dió tales pruebas de piedad y de aplicación, leía e interpretaba los textos latinos y griegos con tal facilidad que todo el mundo vió en él a una de las lumbreras de la iglesia española. De la docta y venerable universidad salmantina, salió don Bernardino con el flamante título de doctor en theología y catedrático "in utroque" o sea en ambos derechos, Civil y Canónico. Tenía el mundo por delante este distinguido joven eclesiástico...

En vista de que todo el mundo estaba de acuerdo en afirmar que sería Bernardino una gloria de la iglesia, no tardó mucho en realizarse su dorado ensueño: fué nombrado obispo, pero no de algún punto de España sino en las lejanas Indias, donde era necesario catequizar y evangelizar mucho a las gentes y dar pruebas de una sagacidad y un sentido especial para gobernar las cosas de Dios y los asuntos de los hombres. Después... si resultaba aquello de ser obispo en América, venía el traslado de la diócesis a España y de allí al arzobispado y el suculento cardenalato no había sino un paso. Fué lo que pensó don Bernardino al embarcarse para las Indias en uno de los galeones esapañoles en el año de 1560. Había sido nombrado obispo de Cuba.

No se sabe por qué razones tuvo que salir de Cuba el obispo Villalpando y trasladado a Guatemala. Es aquí donde empieza a perder la cabeza y a hacer todo lo posible por parecer un obispo de lo más estrafalario que existiera en el mundo. Cuando se presentó en Guatemala causó formidable impresión entre los pobres guatemaltecos.

El obispo anterior había sido un santo varón, un excelente y humilde sacerdote, lleno de virtud y de moderación. ¿Cómo no les iba a extrañar a los guatemaltecos este nuevo obispo que se les nombraba y que venía precedido de un séquito de cerca de cien personas entre secretarios, sirvientes, amigos, añadidos y agregados; mujeres españolas con sus criados y servidumbre, un ejército en fin, que había que sostener y alimentar a costa de las rentas episcopales?

No era nada la cantidad de gente que se traía don Villalpando! Había que ver la vidita que se daban! Se pasaba el buen obispo la agradable vida de fiesta en fiesta, de orgía en orgía. Banquetes suntuosos y fantásticos marcaron su presencia y la de su gente desocupada y ociosa. Además, dicen los testimonios de la época, mostró una propensión increíble a recibir obsequios y no visitó sino a aquellos que le regalaron algo, mostrándose con las demás personas desabrido y nada cortés. (Esto lo dice don José Milla).

Siguen los detalles pintorescos de cómo les tomó el pelo don Bernardino de Villalpando a sus feligreses guatemaltecos. Se trajo de España a su sobrino — las malas lenguas decían que era hijo, — a quién había que agasajar y cumplimentar y el tal jovencito era un perdulario de la peor especie, que tenía donde arrimarse, donde el querido tío, y por tal motivo cometió todo género de excesos y de locuras, siendo el terror de las doncellas y de los amantísimos padres guatemaltecos.

Muchas veces se le hizo notar a don Bernardino que todo aquello no estaba bien, que pensara un momento en que su antecesor había sido un modelo de virtudes y que los guatemaltecos, se lo decían por su propio interés, le aconsejaban que cambiase un poco de vida.

¿Sabéis lo que contestó este distinguido obispo, cuyas palabras hay que esculpirlas con letras de oro? Pues esto: "Siempre que me he guiado por mi propio dictamen me ha salido todo acertado, en cualquier materia que fuera, y cuando he seguido consejo ajeno, me ha salido todo mal". Además el buen señor era terco y no se casaba con nadie.

Ultimamente, para arbitrarse rentas ideó un sistema muy cómodo: despojó a todos los curas de sus curatos y dió las parroquias a gentes civiles de sus amigos, quienes le pasaban la coimita a Su Señoría Ilustrísima, encontrando para estos puestos, a genoveses y portugueses atorrantes y de mala vida, procedentes del Perú.

Tanto y tanto hizo don Bernardino, que se cansaron de él los sufridos guatemaltecos. El gobernador, cuyos fueros había pisoteado, se quejó al virrey, el virrey a Felipe II y Felipe II al Papa Pío V, quién de inmediato, lo dejó completamente knock out a don Bernardino...

Cuando la noticia de su destitución se publicó en Guatemala, con bando y pregonero, le entró tal rabia a Villalpando, que dícese se encerró en su cuarto y se murió de hambre, en 1569.



HUMORISMO EXTRANJERO



—¡Niño, que no gastes mucho!
—¡Pero si no tengo ni un céntimo...
—No importa. Ya sabes que muchos se arruinan por gastar lo que no tienen.

(Le Rire).

LAS CONSULTAS EN LA CALLE



—Y usted, doctor, ¿qué hace cuando se acatarra?
—¿Yo?... ¡Toser!...

(Buen Humor)

Memorias de Badesich

Escritas y pensadas especialmente para Crítica

Estas "Memorias" no son puro papel pintado. Estamos en presencia de algo más grande. Esta es la serie de artículos más contundentes, profundos, justos, lógicos, verídicos y humanos de índole universal, que hasta la fecha haya escrito. — Badessich.

Se les dedico a mis padres. Enriqueta Morra de Badessich y Francisco Badessich, verdaderos autores misteriosos de mi ser y mi primer cariño, mi primer amor y mi principal sostén. —Badessich.

En estas Memorias no son todos sinsabores. Hay en ellas algo de mis mejores triunfos, desde los pretéritos tiempos de mi niñez feliz y sonriente, hasta los más divertidos de mi pubertad. — Badessich

Y los tiempos picarescos de mis triunfos amatorios, cuando Badessich, campeón fuera de concurso del Amor Libre, rubricaba cada jornada con un éxito amoroso, con una conquista, con una tirada a fondo de efectos fulminantes. — Badessich.

BADESSICH DICE...

Estos pequeños artículos titulados "Las Memorias de Badessich", es la serie de escritos más contundentes, profundos, justos, lógicos, verídicos y humanos de índole universal, que hasta la fecha haya escrito, por lo cual, los dedico de todo corazón a mis padres, Enriqueta Morra de Badessich y Francisco Badessich, porque han sido los Dioses verdaderos y autores misteriosos de mi ser y mi primer cariño, mi primer amor y mi principal sostén.

Mi patria es el mundo y será mi capital universal, mi independencia individual, el evolucionando conquistare algún día la libertad económica, para mi y mi familia, la humanidad del presente y las generaciones del futuro.

LAS PRETENSIONES POLITICAS DE BADESICH

28. — Prohibición general de entregar diplomas o títulos de cualquier clase a sus alumnos, a todos los institutos religiosos y a los subvencionados, y administrados por los mismos o sus parientes, hasta el quinto grado de parentezco legal.

29. — Aplicación del C. P. Criminal, a todo miembro religioso que usufructúe ilegalmente, directa o indirectamente el nombre de doctor o cualquier título profesional.

30. — Todo ciudadano o ciudadana que desee ingresar en cualquier instituto religioso deberá de haberse casado antes libremente, dando a conocer durante un mes, por medio de los dos diarios de mayor circulación y tiraje en la república y en la provincia, el nombre, filiación y las cualidades de su esposa a fin de que todos sepan de la unión matrimonial y se evite la falta muy común de hoy en día, que prohibe la ley de Dios y que manda no codiciar la mujer del prójimo.

31. — Todo [illegible] o [illegible] de cualquier [illegible], o de sus miembros, [illegible] y han de hacer [illegible] vida activa conyugal y ambos han de [illegible] a no mayor distancia de diez cuadras del empleo que tuviere la mujer o el hombre en cualquier casa religiosa o de religioso o de los parientes de los mismos hasta el quinto grado de parentesco legal.

32. — Todo religioso, religiosa, empleados de los mismos, se deberán munir de la libreta de enrolamiento o de la carta de ciudadanía argentina, so pena de un severo castigo o expulsión de la provincia.

33. — Ningún instituto de beneficencia pública o del gobierno o sociedades sostenidas directa o indirectamente por el mismo, no podrá seguir llevando ni se le podrá poner ningún nombre religioso de ninguna clase o de los parientes de los mismos hasta el quinto grado de parentesco legal.

34. — En todo el territorio de la provincia, prohíbense todos los actos religiosos en la vía y en la plaza pública, como ser procesiones, reuniones, manifestaciones, paseos, etc.

35. — Reglamentación del toque de campanas y del cierre y apertura de los negocios religiosos, vulgo iglesias, conventos, sociedades, etc.

36. — En ningún instituto de beneficencia o de servicios públicos o del gobierno, o patrocinado o subvencionado, etc., por el [illegible], podrá elevarse templos, altares, capillas, oratorios, ni colocarse estatuas, símbolos, amuletos, imágenes, cuadros, ni pilas de aguas llamadas benditas, rosarios o cualquier objeto que directa o indirectamente sirva para propagar asuntos o ideas religiosas.

37. — Se prohibe terminantemente, realizar rezos, oraciones, genuflexiones, etc., y el más mínimo acto religioso, en todo establecimiento público de beneficencia y de enseñanza, etc., que directa o indirectamente está garantido, patrocinado o subvencionado por el gobierno nacional, provincial o comunal.

38. — Los cementerios de toda la provincia serán antidogmáticos, atendidos por personal civil el cual no podrá ser pariente en ningún caso de cualquier miembro religioso ni de los parientes de los mismos hasta el quinto grado de parentesco legal.

39. — Prohibición absoluta de efectuar el más mínimo acto religioso, leyendas religiosas, o colocar objetos de cualquier naturaleza en los cementerios de toda la provincia.

40. — Impuesto elevado a toda clase de propaganda religiosa, directa o indirecta, como ser a los catecismos, folletos, libros, diarios, revistas, estampas, cuadros, acuñaciones, placas, amuletos, atributos, retratos, bazares, rifas, beneficios, fiestas, etcétera.

41. — Todo religioso para seguir ejerciendo su profesión, deberá de gozar de buena salud y no deberá carecer de ningún defecto físico o mala costumbres personales, etc., y se deberá de someter a un riguroso examen médico, que lo efectuará el consejo de higiene en pleno, de la provincia, en presencia de los directores de los hospitales nacionales y provinciales, y si todos aprueban el examen médico, rubricarán un certificado entre todos los mencionados y se le entregará al interesado, el cual lo llevará siempre consigo y estará obligado a presentarlo a cualquier persona civil que se lo exija, so pena de ser detenido por la autoridad policial y someterse a un nuevo examen.

42. — Todo miembro religioso o religiosa y empleados de los mismos están obligados a prontuariarse en la comisaría de investigaciones de esta capital, en el plazo de un mes, a contar desde la aprobación de esta ley, so pena de expulsión de la provincia.

43. — Completa abolición de la enseñanza religiosa en cualquier forma, directa o indirecta, en todas las sociedades de beneficencia, escuelas, colegios, academias, liceos, talleres, hospitales, asilos, cárceles, hospicios, lazaretos, etc., so pena de severas medidas para los que infrinjan la presente ley.

44. — Bajo ningún motivo podrá penetrar a ningún instituto educacional público, sostenido, patrocinado o subvencionado por el gobierno, ningún miembro religioso.

45. — Prohibición general de tener en las instituciones de enseñanza, ninguna clase de imágenes, atributos, grabados, libros, carteles, retratos, estampas escritos, dibujos ni objeto alguno religioso, como así también le quedará prohibido terminantemente a todo el personal docente o administrativo el uso directo o indirecto para cualquier fin o motivo de todo lo que antecede, so pena de expulsión del puesto y prohibición de ejercicio de su profesión.

46. — Prohibición absoluta al profesorado y empleados de los institutos de enseñanza, en general, de hacer directa o indirectamente, en cualquier forma, propaganda religiosa.

47. — Prohibición de entrada a los colegios a todo alumno, alumna y persona que lleve consigo cualquier fin religioso u objeto que directa o indirectamente sirva de propaganda religiosa.

48. — Prohíbese terminantemente en todas las bibliotecas públicas o privadas de tener libros religiosos, etc., por ser un obstáculo para el progreso científico, moral, espiritual y material del pueblo de la provincia y de toda la República Argentina, etcétera.

49. — En toda la provincia no podrán instalarse ni seguir funcionando mayor número de iglesias, conventos, sociedades, escuelas, colegios, academias, liceos conservatorios, talleres, oratorios, etc., religiosos que pasen de quinientos en total.

50. — Todo edificio público o privado, que pertenezca a cualquier orden o agrupación religiosa o a sus miembros y a sus parientes, serán semanalmente desinfectados por la provincia a cuenta de los mencionados y revisados ampliamente por la policía en presencia de los presidentes o delegados de los partidos políticos organizados.

51. — Toda sociedad, orden, miembro religioso, etc., que se opusiera al artículo 50 será arrestado inmediatamente y sus bienes raíces, etc., serán confiscados por el gobierno y esa orden, sociedad o miembro religioso no podrá seguir ejerciendo sus funciones religiosas en la provincia.

52. — Queda terminantemente prohibido al pueblo de la provincia de trabajar, fabricar, comprar, vender, etc., cualquier artículo religioso.

Enrique Badesich

POR LOS TRIBUNALES

Las informaciones para diarios

Días pasados comentamos en un artículo la irregularidad imperante en el Palacio de Justicia respecto a las informaciones que se facilitan a los representantes de los diarios que allí concurren en busca de ellas.

Salvamos también de la censura algunos juzgados y secretarías en los que los cronistas encuentran la mejor voluntad y facilidades para llenar cumplidamente su misión.

Lo que falta entonces, es la unidad y organización de ese servicio para evitar preferencias o exclusivismos.

Indicabamos también de paso que la sala de periodistas instalada en el tercer piso de Tribunales debe ser centro de los cronistas que recorren el vasto edificio y no como ocurre en la actualidad que esa sala es de exclusivo uso y abuso de un determinado reportero que porque instaló en ella una máquina de escribir pretende adueñarse con carácter exclusivo de ese salón que el juez Dr. Lavallol o las Cámaras que ejercen superintendencia en el Palacio, no pudieron entregarla a determinado representante de diario sino a los representantes de la prensa diaria lo que es muy distinto.

Aguardamos el resultado de las gestiones de la Intendencia del Palacio en nuestra reclamación para según ella, encarar este asunto en la forma que creamos conveniente para hacernos oir y respetar en nuestra justa demanda.

Exposición del Brasil

CONCURSO DE CARATULAS

Publicamos a continuación las bases del concurso abierto por el Comité Argentino de la Exposición Internacional del Centenario Brasileño, para la presentación de proyectos de carátulas destinadas a las monografías ilustrativas de la República Argentina que se distribuirán con motivo de aquel certamen.

Artículo 1o. — El Comité Argentino de la Exposición de Río de Janeiro llama a concurso para la carátula de la monografías ilustrativas de la República Argentina a distribuirse en la Exposición Internacional de Río de Janeiro.

Art. 2o.—Dicho certamen es para artistas argentinos.

Art. 3o.—Dicho certamen esETAOINI

Art. 3o.—La carátula deberá ser ejecutada en [illegible], con cuatro tintas como máximum, de preferencia planas, a fin de facilitar la impresión.

Art. 4o.—Las dimensiones totales de la cubierta será de 24 x 16 1|2 centímetros, dejando el margen necesario para que se destaque el valor artístico de la obra.

En la parte alta llevará un título con el lema: "República Argentina".

El espacio central quedará reservado para una alegoría inspirada en el preámbulo de la Constitución.

En la parte inferior se dejará libre un espacio de 3 centímetros por 10 de largo, independiente de la composición para encerrar en él el epígrage correspondiente a cada folleto.

Art. 5o.—Todas las obras deberán ser originales.

Art. 6.o — Las obras deberán entregarse el sábado 24 de Junio en el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Arenales 687, de 13 a 17 horas.

Art. 7o.—El artista llenará la boleta de inscripción y la remitirá en un sobre lacrado conjuntamente con la obra. Los trabajos no serán firmados, se adoptará un lema que se inscribirá en el sobre y al dorso de cada obra.

Art. 8o.—Al hacer el depósito la secretaría de la C. N. de Bellas Artes expedirá un recibo, que servirá para retirar las obras.

Art. 9o.—El jurado estará constituído por dos miembros de la Comisión Nacional de Bellas Artes y un delegado del Comité Argentino de la Exposición de Río de Janeiro.

Art. 10.—Se otorgará un primer premio de $ 500; un segundo de $ 300; y do stερceros de $ 100, quedando las obras premiadas en propiedad del Comité organizador.

Art. 11.—Pronunciado el fallo del jurado serán abiertos los sobres correspondientes a las obras premiadas.

Art. 12. — Las obras que se presenten serán remitidas previo examen del jurado.

Art. 13.—Las obras admitidas a concurso y las obras premiadas se exhibirán al público en el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Arenales 687, durante cinco días.

Art. 14.—Las obras no admitidas deberán retirarse del 1o. al 5 de julio y las obras expuestas dentro de los cinco días subsiguientes a la clausura de la Exposición.

Art. 15.—Cualquiera de los premios podrá ser declarado desierto por el jurado.

Art. 16.—Todo caso no previsto en estas disposiciones será resuelto por el Comité Argen[illegible] el jurado.

Del Mundo Obrero

FEDERACION OBRERA REGIONAL ARGENTINA COMUNISTA

Pro 9o. congreso regional

Estando próxima la fecha en que deberá cerrarse el referéndum pro IX Congreso Regional de la F. O. R. A., recordamos a los sindicatos adheridos, la necesidad de que apuren el envío de las contestaciones, pues, el 30 de junio deberá hacerse el cómputo y estimaríamos que no quedase un solo organismo sin enviar su opinión.

Recordamos también a los sindicatos que desde ya deben ir creando el fondo de reserva para sufragar los gastos de los delegados.

Es necesario no dormirse, pues, verificado el cómputo del referéndum, todavía tenemos que abocarnos a una infinidad de trabajos para el mejor éxito del congreso.

Los gremios que no hayan tratado las circulares 1 y 2, deben llamar a asambleas lo más pronto posible y abocarse a su estudio, a fin de que la orden del día sea una síntesis de la opinión de la mayoría del proletariado adherido.

Adhesiones

El consejo de la Provincial de Buenos Aires nos comunica la adhesión de los sindicatos de Mozos y Panaderos de Tres Arroyos, con los cuales quedan adheridos todos los organismos que integran la comarcal de dicho punto.

El consejo federal.

DESDE ASUNCION

Al consejo de la F. O. R. A.

Cúmpleme poneros al corriente de hombres, hechos e ideas, en su desarrollo actual, y aunque en breves trazos, para vuestro conocimiento institucional. Sigo. No os será fácil interpretar muchas cosas y hombres de esta región, pues podríamos decir que con ser mejor en unas ocasiones, peor en otras, es la psicología de este conglomerado social, sí, diferente en mucho al de esa región. Y si os adelanto este apotegma, no es con pretensiones de hacer cátedra, sino para que al constatar actitudes fáciles o condiciones negativas, no repitáis como muchos la sentencia última de "es un país al revés" o "es una factoría donde harán lo que se les dicte", comunmente oídas ambas. Quizás es esta intención abarcativa la que me impidió hasta hoy comenzar una descripción de la vida social aquí, para alentar a los que operan la multiplicación de esfuerzos que trabajan el mañana. Veo que todos los que llegan aquí, estrellan sus bríos con la modalidad ambiente, y veo que los que desde fuera nos miran del otro lado de las fronteras, también a su vez desconocen los valores de este pueblo con un veinticinco por ciento de jesuitismo justificado, pero con un cincuenta por ciento de ingenuidad, y acrecen la distancia cuando piensan en la posibilidad de llegar a estos lares. Sin embargo, estimamos útil el tráfico de compañeros anarquistas, ya vengan a cualquier punto del Paraguay, como a Formosa o Posadas de la Argentina, posiciones limítrofes de útil influencia, y sea esto que viniesen directamente a radicarse o enviados por instituciones de sociabilidad revolucionaria.

La propaganda ideológica aquí, data de quizás más de treinta años, pero durante mucho tiempo fué exótico del que quedaban pocos recuerdos fehacientes, aun en el caso de Pedro Gori y López Montenegro.

La constancia de oscuros propagandistas fué la que al correr del tiempo dejó sedimentos que aun no maduran. Muchos fueron los que vencidos por el ambiente, llegaron briosos y hoy son completamente adaptados o mandados. Y este fenómeno se produjo también en algunos elementos nativos, que se anularon como hombres libertarios, después de algunas pruebas. Luego, todo esto es producto del poco ... ideológico, que en todo lo superabundante de algunos episodios y acontecimientos, demuestra haber existido mucho superficialismo. La misma labor de Barrett, que fué sonora, excesivamente subjetiva, casi siempre perdió época y rendición hoy por reflejo tres frutos. Estamos hoy frente a un puñado de intelectuales y hombres jóvenes que lo adularon sin seguir la ruta que señalaba su filosofismo, y otros que hasta le plagiaron actitudes, y otros aun hoy lo desconocen y no lo comprenden. Y Barrett, a pesar de ser tan personalista y poco "pueblero" en su vida, fué un señalero honesto de la educación social de las masas.

La organización obrera fué siempre empírica, dependiente de hombres, y vivió del reflejo de organizaciones de la Argentina. Hoy comienza su adaptación al medio ambiente, la localización de sus principios, y recién hoy la necesidad del gremialismo defensivo, se hace sentir en la avanzada obrera. Es ahora cuando se debe cuidar que en este recodo se salve, para la orientación en el federalismo libertario, esa fuerza que ya afianza raíces. Donde más ese recodo es de cuidar es en la capital, pues la misma organización política del país, de carácter unitario, centraliza el dinamismo como a un corazón en la capital, Asunción. Bien que en el precedente de la obra hecha en el interior fué siempre iniciativa anarquista, y en la capital, lo más se hizo siempre bajo el augurio de este postulado. La degeneración de ciertos gremios, no ya su mal principio que obedecería a falta de ideas y experiencia, sino sus desarrollos perniciosos notamos ahora, que se produce donde los hombres de las prácticas, o las teorizaciones ambiguas de los llamados "camaleones" en esa, se infiltró. Así tenemos a la Liga de O. Marítimos, que tuvo un principio noble de contraposición disidente a una vieja Federación Naval, nido de caudillos aventureros, fué orientada por socialistas, como Rufino Recalde, Milesi, Cayetano Reimundi, Felipe Martínez, Benítez y otros (hoy distanciados por nebulosidades), que dieron cabida a elementos francamente agentes de la política oficial, y que luego esa institución fué de completa afinidad, y recibió la enseñanza, influencia e indicaciones de los dirigentes de la F. O. Marítima de esa. Hoy esta Liga de O. Marítimos está completamente empantanada en el fango sangriento de esta reyerta entre dos bandos de aventureros del poder, que disfrutan a trincheras del calor del presupuesto. No es el simple prurito de alacranear; decir que si los dirigentes de estas organizaciones hubieran tenido ideas, y teniéndolas hubiesen sido consecuentes en una propaganda continua, a estas horas tendríamos la posibilidad de un gesto dignificador, que las organizaciones de tierra, aun pudiendo hacerlo se hubieran esterilizado si lo intentaran en esta ocasión. Sus dirigentes, desde hace un año y medio han maniobrado, preparando lo que hoy acontece y los socialistas y los otros lo velan, lo toleraban y lo facilitaban. Angel Milesi hasta se congració públicamente con esta trayectoria que degollaba principios que debieran salvarse.

Corresponsal.

Junio de 1922.

DESDE MENDOZA

Sociedad de Obreros Panaderos

Los obreros panaderos de Mendoza, lo mismo que los panaderos de cualquier pueblo de la República, saben siempre colocarse en el terreno que les corresponde, como buenos discípulos de aquel hombre que constituyó el primer sindicato en este país, por los años 1886, que fué el sindicato de obreros panaderos y que se llama Enrique Malatesta.

Este organismo de resistencia, tuvo una asamblea general el día sábado 10 del mes en curso, en la que se trató un asunto delicado, que tenía atingencia con la Federación Obrera Local.

En asamblea anterior a la nombrada había este gremio resuelto no abonar una cantidad de dinero que adeudaba a la Federación Local, en concepto de cotizaciones por sus asociados.

Esta resolución fué tomada en virtud de que según se decía, algún miembro componente del consejo federal había hablado en sentido desfavorable a dicho sindicato.

Como se ve, no es este hecho algo que induzca al gremio a tomar tan extrema resolución, por lo que en la asamblea del sábado se rectificó dicha resolución, aprobándose en cambio la de pagar la deuda atrasada, y seguir abonando como anteriormente el importe que corresponde por todos los asociados de este aguerrido sindicato. ¿Qué otra cosa se podía esperar de los obreros panaderos?

Terminado este punto de la orden del día, se pasó a tratar el asunto del cambio de local, aprobando el gremio por unanimidad trasladarse 1 local de la Federación, ya que ésta le había ofrecido allí secretaría.

Se siguió tratando el asunto "Táctica de lucha contra las panaderías que mantiénense en conflicto con el sindicato", tomándose acuerdos tan convenientes que a no dudar, han de dar los anhelados frutos que se desean.

Obreros tranviarios

En este gremio se advierte lo que no se ve en ninguno de los gremios hermanos de otros pueblos de la República.

Este valiente gremio, adherido a la F. Local Comunista, está compuesto por camaradas, en su mayoría jóvenes, que de conservadores nada tienen, siendo por lo mismo una muchachada que está dispuesta a medirse o probarse con los potentes que tienen en sus manos ese negocio que representa la compañía tranviaria de esta localidad.

Días pasados, el gerente de dicha empresa despidió del trabajo a un compañero motorman, por haber tenido un choque, del que se comprobó que no tuvo él la culpa.

Inmediatamente tomó el sindicato cartas en el asunto, amenazando al gerente con la declaración de la huelga si no admitía al compañero despedido. Este hecho del sindicato puso en jaque al ensoberbecido gerente, el que no tardó en contestar, diciendo que el obrero despedido ingresaría en el trabajo. Así fué.

Tomen nota los tranviarios de otras partes.

Villanueva. — S. Oficios Varios

Este sindicato de reciente formación y adherido a la Federación Provincial Mendocina, realizó la semana pasada una asamblea y conferencia.

Un número apreciable de obreros, esperaban ansiosos al delegado de la F. O. R. A. Comunista, que se había notificado que asistiría a dicho acto.

Se abrió el acto a las 4 p. m., tratándose toda la orden del día en perfecta armonía.

El delegado dió su conferencia, ilustrando a los asambleístas sobre anarquismo y sindicalismo.

La concurrencia vivó a la F. O. R. A. C. y al comunismo anárquico.

Camaradas de Villanueva: Cada uno de vosotros debe ser un activo propagandista de vuestro organismo de resistencia, para poder obtener el triunfo que perseguís.

¡Adelante, pues!

El feudalismo azucarero y el gobierno tucumano imponen en suspensión

Cumpliendo con el deber que nos hemos impuesto como fervientes defensores de la justicia y de libertad, salimos en delegación desde Tucumán, en representación de la F. O. R. A. C. y F. O. L. T., haciendo práctica la iniciativa que estas dos entidades tenían proyectada desde hace tiempo, con el propósito de organizar a los trabajadores de la campiña; salimos llenos de ilusiones, henchidos de fe y de esperanzas, dispuestos a levantar el espíritu triste y decaído de los parias que gemían en el feudo azucarero.

En cumplimiento de esa misión, el mismo día 11, a las dos de la tarde, levantábamos tribuna en la plaza de Lules, y bajo la presión y la mordaza de la policía, hablamos a los trabajadores de la necesidad de organizarse en sus respectivos sindicatos, para hacer frente a la reacción brutal del capitalismo absorbente.

Los obreros de Lules, que en número de trescientos más o menos, escuchaban nuestras palabras, demostraban claramente, el deseo de levantar un sindicato. Hay ansias de rebelarse; muchas ansias, pero hay miedo también; mucho miedo. Todo esto se ha de disipar con la prédica continua. El terreno es fértil; hay que abrir el surco y tirar la semilla; a cumplir esa misión está llamada la F. O. L. T. C.

Terminados los trabajos que nos fué posible realizar en este pueblo, salimos al día siguiente en el primer tren a Famaillá. Una vez allí y en el momento que dábamos principio a nuestra labor de sondear el ambiente y conocer para lo qué había predisposición entre los trabajadores, ¡zás!, la policía con nosotros... Ordenes de detención y a marchar con todo lo que teníamos a la comisaría. Dos horas más tarde a la estación... Llega el tren, y arriba, a sentarse juntos. Una vez sentados un fierro frío aprieta nuestras muñecas: protestamos, y los fierros se quitan.

¿A dónde íbamos?... No lo sabíamos nosotros; lo sabían ellos, los representantes de la ley, en nombre de la cual nos habían detenido. Por fin nos comunican: van a Córdoba (deportados).

La ley es el dinero que dan los feudales azucareros al gobierno, a fin de que ... toda ... que tienda a despertar a sus esclavos.

... C., de la F. O. L. T. C. y del comunismo que amordaza la palabra y pretende restringir el pensamiento libertario, que es encarnación de paz y amor.

Y esa protesta nuestra, contra el gobierno que sofoca el mal de los industriales azucareros, la han de materializar los trabajadores organizados que integran la F. O. L. T. C., exigiendo que se le respete como institución que representa la fuerza viva del proletariado revolucionario de la provincia.

Alcaraz y Ovejero.
Delegados.

Nota.—Los policías nos robaron "treinta pesos para pagar una parte del pasaje".

UN AVISO A LOS TRABAJADORES DEL GUINCHE, GREMIOS ADHERIDOS Y AFINES

Cuando recibimos la nota dándonos cuenta de una pseudo sociedad de "Guincheros, Areneros y Anexos", autónoma, que algunos cuenta anteriormente, teníamos el presentimiento de que ésta estaría formada por elementos de dudosa moralidad, lo que nos indujo a recabar informes a la entidad adherida de "O. Guincheros del Puerto de la Capital", la que se encuentra en suceno a los trabajadores del guinche.

Después de efectuadas las averiguaciones del caso, la sociedad "O. Guincheros del Puerto de la Capital", con secretaría en la calle California 939, nos remite el informe que damos a publicidad integro, para que no sean víctimas de estos batracios los trabajadores del guinche y los gremios adheridos.

He aquí dicho informe:

"Compañero secretario de la F. O. Local Bonaerense. Salud!

En la reunión de comisión verificada el domingo próximo pasado, se me autorizó para que por intermedio de la presente informe a ese consejo de algunos pormenores relacionados con los individuos que integran la pseudo sociedad de "Guincheros Areneros y Anexos", con secretaría en Esmeralda 663.

De las averiguaciones efectuadas por este sindicato, se llegó a la conclusión de que ese nuevo organismo es netamente amarillo.

Los individuos que la integran, especialmente el firmante de la nota que obra en poder de esa Local, fué crumiro en la pasada huelga, matriculado en este sindicato con el número 110 de asociado, perteneció como tal hasta mayo de 1921, fecha en que con la desvergüenza natural en los individuos de dudosa moralidad sindical desertó de nuestro seno.

La actuación de este ex compañero no deja nada bueno que desear; en dos ocasiones que este gremio realizó asamblea para deliberar asuntos relacionados con la continuación del conflicto que se venía sosteniendo, tiró el carnet manifestando que él iría a trabajar si los patrones le abonaban el mes que llevaba de huelga.

Ahora bien: esta comisión (por creer que haciéndolo así surtirá más efecto), autoriza a esa Federación para que envíe a los gremios afines una nota comunicándoles los propósitos aviesos que persigue ese nuevo organismo y no se le dé cabida a pedidos solidarios, ni se reconozca ninguna resolución que no sea hecha por este sindicato, el único facultado para tales efectos.

Cordialmente, por la comisión: El secretario".

Como se desprende de la nota transcripta, los propósitos que los ha guiado a estos individuos a fundar esa pseudo sociedad, evidencian ser los de servir fielmente a los explotadores; en consecuencia los gremios adheridos y los que tengan nociones de la acción gremial revolucionaria, no deben dar curso a ninguna nota que no sea refrendada con el sello de "O. Guincheros del Puerto de la Capital", con label F. O. R. A. C.

aquellos gráficos que hallándose asociados al sindicato estén de acuerdo con nuestros propósitos.

La secretaría de esta agrupación está atendida todos los días sábados de 16 a 19, en Rincón 369, donde se darán todo género de detalles y las bases de su funcionamiento. — LA COMISION.

Sindicato de Mozos y Anexos

MAS CLARO, AGUA

El día 12 del corriente apareció en los diarios un artículo firmado por unos señores que responden a los apellidos de Llamazares, Villaverde y Castaño, cuyo contenido sabíamos de antemano que como dice el refrán: "no era harina de su costal", sino producto de ciertos elementos que se aprestan a todo, y que creyeron encontrar en sus quejas motivos para babear el nombre de la comisión y de otros compañeros de este sindicato.

Sin más comentarios y a guisa de contestación, dejemos hablar a la siguiente carta, que copiamos, cuyo original obra en poder de esta comisión y que firma uno de los que firmó ese artículo.

He aquí la carta:

Buenos Aires, 11 de junio de 1922. — Al compañero y compañeros del Sindicato de Mozos y Anexos. Compañeros: Encontrándome con mis compañeros el día diez del corriente y ellos mismos, apoderándose de un momento de debilidad los compañeros Marcelino Llamazares y Pedro Villaverde, los acompañé hasta los diarios que son "La Protesta" CRITICA, "Diario del Plata" "La Montaña", para firmar unos manifiesto en contra del Sindicato.

Ahora bien, momentos después en que reflexioné, me di cuenta del gran mal que había hecho. Pues bien, les pido encarecidamente me perdonen. Más, les vuelvo a decir que he sido ignorante de cuanto hacía.

Saludo atentamente, el compañero. — B. CASTAÑO.

Dejamos el comentario de este hecho a cargo del lector. — LA COMISION.

S. de R. Carpinteros, Aserradores y Anexos

Esta sociedad tiene organizada una función y baile familiar, que se efectuará el sábado 24 de junio, a las 20 y 30, en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo número 1356, en conmemoración del XX aniversario de su fundación, cuyo beneficio será destinado por partes iguales al comité pro presos y deportados y biblioteca social. El cuadro Arte Natura, prestará su desinteresado concurso llevando a escena el emocionante drama social en 3 actos "El señor Feudal", original del ... Joaquín ... y el compañero Joaquín Cortés, dará una importante conferencia sobre tema de actualidad.

He aquí el programa: 1.o Hijos del pueblo, por la orquesta; 2.o Apertura del acto, por un compañero; 3.o 1.er acto del drama "El señor feudal"; 4.o Conferencia por Cortés; 5.o La Marsellesa, por la orquesta; 6.o 2.o Acto del drama "El señor feudal"; 7.o Internacional, por la orquesta; 8.o Poesías, por la niña A. Ferré; 9.o 3.er acto del drama "El señor Feudal"; 10.o Sorteo de la rifa.

Gran baile familiar a toda orquesta, dirigida por Rocca.

Entrada general: $ 1.00. Asientos sin excepción, $ 0.30. Mujeres y niños gratis.

Comunicamos a todos los compañeros que aún tienen en su poder rifas y entradas de la función y baile organizada por nuestro gremio, pasen por secretaría el miércoles 21 del corriente, a las 20 horas, para hacer entrega de las mismas. — LA COMISION DE FIESTAS.

Agrupación Gráfica Sindical

Los compañeros que constantemente vienen haciendo manifestaciones de desagrado respecto a la orientación que los elementos políticos imprimen a nuestro sindicato, se limitan únicamente a hacer estas manifestaciones sin preocuparse de poner en práctica la forma de corregir los desaciertos que día a día van multiplicándose con perjuicio del gremio en general.

Los partidos políticos llamados de clase, tratan de absorber las fuerzas trabajadoras con premeditados fines electorales, importándoles poco o nada la suerte que los organismos obreros puedan correr en sus luchas reivindicatorias. Hora es ya de que nos convenzamos del error en que incurrimos y nos aprestemos a la lucha organizada para tomar parte en la dirección de la Federación Gráfica Bonaerense, no dejando por más tiempo el camino expedito a nuestros adversarios; concurramos a las asambleas a combatir, no por sistema, como combaten ellos, sino con varones y argumentos, todas aquellas resoluciones que emanando de los comités políticos redundan en perjuicio colectivo de la organización, supeditando y sacrificando a ésta con el fin de conseguir sus propósitos partidistas.

Para evitar ésto, para que nuestro sindicato vuelva a ser lo que en otro tiempo fué, un núcleo de gráficos, convencidos de la necesidad de emprender una recia campaña de depuración contra la mala táctica política, ha resuelto constituir una agrupación extrasindical (antipolítica, invitando a tomar parte en ella a todos

¡USHUAIA!

(A Ivo Pelay y Blas Gallo)

"Lasciate ogni speranza,
Voi che entrate".
El Dante.

Allá, donde las glaciales
Nieves sus imperios hacen;
Donde parece que nacen
Los más recios vendavales;
Donde en formas vertebrales
La montaña se levanta;
Donde el ave nunca canta
Ni el sol da su bendición;
Allá, se alza la prisión
Como un fantasmón que espanta.

¡Ushuaia!, Negro manchón
Que la infamia lo ilumina...
Triste tierra, cuna digna
De Atila, Bruto y Nerón;
Tierra que una maldición
Dentro tu seno palpita;
Trozo de sur que se agita
Entre el llanto y la miseria;
Americana Siberia
Por algún Satán maldita!

Tierra de la desventura,
Sepulcro de los cautivos
Donde se sepultan vivos
Los hijos de la amargura;
Donde la negra locura
De los hombres que abusaron
Un negro panteón alzaron
Conservando viejos ritos,
Para archivar los delitos
De los hombres que pecaron!...

Que pecaron sin piedad
Sin razones y sin juicios...
Y todo por los prejuicios
De la misma sociedad!
Hija fiel del egoísmo,
Hermana del fanatismo
Que desde tiempos sin nombres
Tiene a los malditos hombres
En un infernal abismo.

A los hombres que ayer fueron,
Hoy son, mañana serán
Y que siempre gemirán,
Gimen, y siempre gimieron;
Sufrirán porque pusieron
Sobre su propia conciencia
Los cargos de la inclemencia
Que ellos quisieron sembrar
¡Y que tendrán que aguantar
Como justa penitencia!

¡Ushuaia! Tierra de espanto
Que si Gorky te observara,
Seguro de tí sacara
Cien volúmenes de llanto;
Llega el hombre en su quebranto
A tu puerta, y sin que asombre
Le quitan moral y nombre,
Libertad, familia y... todo;
Dejándolo de ese modo
Convertido en un ex hombre!

Yo conozco a un Juan Valjean
Que en un trance triste y serio,
Ha llegado hasta tu imperio
Sólo por robar un pan;
Y conozco a otro "Don Juan",
Hombre experto, pillo y cauto
Que se ríe del incauto
Y de toda humana grey
Pues sabe esquivar la ley
... y ... en auto!...

La ley!... Elástica goma
Que el código la recoge;
Que se estira y que se encoje,
A gusto del que la toma...
Pues cuando esa ley se asoma
Para castigar a un cruel
Si ese "cruel" es medio Abel (1)
Puede que lo mande a Ushuaia:
Si es Caín... puede que vaya
A un regio "París Hotel!..."

JOSE APOLINARIO SIERRA.

(1) No olvidar, que Abel es sinónimo de bueno y tonto, como Caín lo es de cruel y pillo.

El restaurant El Tropezón y sus vendedores de diarios

Ayer noche se produjo un principio de incidente en el restaurant "El Tropezón" instalado en Callao esquina Cangallo.

Los propietarios de ese comedero tienen sus vendedores de diario si por "sus" se considera el regalo de una gorra con el nombre del restaurant.

Ahora bien, esos dueños del mencionado bebedero ignoramos con qué criterio, si la imposición parte de ellos y lo mismo si no la evitan imponen a esos vendedores el que únicamente expendan el diario boycoteado.

Ayer, como decimos, un cliente pidió a esos representantes del carnereo libre un diario que no fuese por cierto el repudiado por los canillitas y lo contestó que sólo vendía el diario boycoteado.

El cliente salió a la calle y pidió la hoja de su predilección no sin protestar por semejante inconducta de los vendedores "oficiales" del restaurant de marras.

Resulta así que esos propietarios boycotean a los demás no boycoteando el gremio y fomentan en cambio el carneramiento.

Y no son quienes para por sí y ante sí boycotear a todos los diarios, con exclusión del verdadero boycoteado, salvo que su clientela sea pura y exclusivamente carnerll.

Por unas gorras de mediana calidad no vale la pena ni dar esas lecciones ni imponer esas deslealtades al gremio de canillitas!

Vergüenza

(Para CRITICA).

En el vivir cotidiano, se ha hecho algo así como un artículo de lujo el tener vergüenza, pundonor, o eso "algo" que nos separa más que todo de los irracionales.

La desvergüenza o la no vergüenza, está en auge y parece que para triunfar, para destacarse, el único caudal necesario fuera ese.

La idoneidad, el criterio, el saber, el talento, en una palabra, nada valen. Al contrario parecieran que fuesen pesadas alforjas que impidieran avanzar por la accidentada ruta del vivir.

Se hace alarde del desenfado que se despliega cual un trofeo que diese honor y gloria y amparándose en la desvergüenza, hay quienes cantan loas a su impudor moral.

Toda frase es adecuada para ellos, no hay acción por baja y repudiable que sea que no cometan, siempre que les aporte algún mezquino y menguado beneficio, se entiende, que para su criterio.

Y es así, como se hace gala de un cinismo que desconcierta, que parece imposible que haya quien pueda hacer gala de él, sentimos rubor por ello y es que nuestra epidermis aun no ha adquirido, ¡tantos de nosotros! toda la dureza necesaria para evitar el sonrojo. Y en algunos, parece que existiera el prurito de "superarse" en lo que desvergüenza atañe.

Peso a todo nos sentimos orgullosos, de no marchar, al mismo paso de la para que nada respeta y alardea impávidamente de su cinismo. Sí, nos enorgullecemos de que en nosotros no se haya extinguido la vergüenza; y entiéndase que no es ésta la gazmoña de viejas y beatas, sino la vergüenza moral de no incurrir en nada que pueda hacer enrojecer al "yo" que debe aparecer ante el tribunal inapelable de la conciencia.

A este propósito recordamos un párrafo de "Dione": "La vergüenza no consiste precisamente en perder la estimación de los demás; la vergüenza consiste en perder la estimación propia".

Y, a renglón seguido nos preguntamos: ¿Cuántos serán los que se estiman a sí mismos en algo? ¿Cuántos y quiene harán la auto-inspección, para constatar si ha decido en algo la propia estima? Creemos que si esa inspección se realizara, serían muchos los que quizá se avergonzasen de valer tan poco y que eso valer fuese tan menguado!

Tú, quien quiera que seas, estímate, obra siempre con altura, aun en los casos más nimios, más sin importancia, recuerda que alguien te mira, te observa, y avalora tus acciones; tu mismo, tu "yo".

Sé digno de estimarte, que tengas a orgullo el que nada te haga inclinar la frente altiva! Estímate. No cedas. Guarda de no contaminarte y desprecia a los seres incapaces de sentir el afecto hacia sí mismos, los que nunca gustarán la inefable satisfacción de "ser" de erguir la frente y sentirse orgullosos de su estima!

Tú, quien quisiera que seas, estímate; elévate, ten vergüenza; sí, peso a todo ten vergüenza.

C. — *Avelino Serra.*



Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

El señor Celestino Rettes es un conocido prestamista, de larga actuación en el comercio de pólizas y alhajas.

Cuando la saludable campaña que iniciara el actual gobernador de Buenos Aires, don José Luis Cantilo, contra los individuos denominados "prestamistas" o "usureros", tuvimos oportunidad de conocer a un señor Celestino Rettes, establecido entonces con una "supuesta" joyería en la calle San Martín. Y decimos "supuesta", porque en realidad pudo comprobarse que el señor Rettes no era sino un "personaje" que operaba sobre pólizas de empeño y prestaba dinero sobre alhajas y artículos que el señor Rettes valuaba a su antojo y de acuerdo a sus propios intereses comerciales.

Recordarán nuestros lectores que el juez comercial que procesó al señor Rette y el defensor de éste, abogado doctor Francisco Beiró, actual ministro del Interior, trabajó enormemente para obtener la absolución del "distinguido cliente". Había de por medio mucho dinero y la "preocupación" del doctor Beiró era hasta cierto punto justificada. Pero la sana moral de nuestra justicia triunfó entonces, y el señor Rettes salió mal parado en el asunto, a pesar, repetimos, de los esfuerzos del "político radical", brazo derecho del señor Hipólito Irigoyen, en sentido contrario.

Ahora el señor Rettes opera disimuladamente. Sus folletos "radicales" con que obsequiaba a su clientela cuando la ascención del Peludo y que a la vez de la propaganda servil que representan para el oficialismo gobernante, tienen para el señor Rettes la bondad de que indica claramente al "lector de los mismos", que "él" sigue operando en la calle Cangallo, pero con la diferencia de que, en la actualidad, cuando el señor Rettes efectúa préstamos sobre pólizas o alhajas lo hace disimuladamente, no otorgando recibo o documento alguno que justifique al cliente la seguridad en el negocio. En esta forma el señor Rettes ha conseguido "quedarse" con algunas alhajas de valor, negándoles a los clientes la efectividad de las operaciones.

El señor ministro Beiró, amigo y "palanca" fuerte del señor Rettes, y mejor asesor letrado, posiblemente haya sido el consejero del "distinguido comerciante", y máxime por la propia situación política del señor Beiró.

Desearíamos saber, cómo la municipalidad permite el "libre" comercio del señor Rettes y si es cierto que el señor Beiró ha dado órdenes o instrucciones en ese sentido.

Lamentamos que el señor Bartneche no continúe la obra que iniciara su distinguido correligionario señor Cantilo.

¿Lo habrá convencido el propio ministro Beiró?

LAS TRAGEDIAS DEL AMOR

"El" no podía olvidarla

Hemos dicho en otras oportunidades que cuando el amor hace explosión en los corazones violenta los ánimos y conduce a la tragedia. Los ejemplos los tenemos a la vista aquí y en cualquier parte.

Todos los días se producen hechos de sangre en los cuales pugna siempre el amor como un factor principal de los dramas de la vida.

Esta vez, una ráfaga de fin de otoño ha venido a intercalarse en el hogar tranquilo de un modesto matrimonio. Salvador Rasetti, italiano, de unos treinta años de edad, hace tres meses había contraído matrimonio con una hermosa joven llamada Aída Sara Fraga, argentina de 14 años. Con tal motivo y para pasar una vida más tranquila. Rasetti vendió un negocio de lechería y se instalaron en una casita de la calle Navarro. 328-, en Villa Devoto. Allí los esposos pensaban vivir en armonía y en contínua felicidad, pero he aquí que cuando menos lo esperaban un turbión inesperado, en plena luna de miel casi, pues hace unos tres meses que se casaron, ha venido a malograr todas las risueñas esperanzas de sus almas enamoradas. Parece ser y esto es lo más probable, que la señora de Rasetti, antes del matrimonio, había tenido relaciones íntimas con un tal José Meraviglia, también italiano de 27 años y de profesión lechero Por el hecho del cual nos hacemos eco es fácil creer que la joven señora haya tenido sus cositas con el nombrado, a quien desde que había contraído enlace no había vuelto a ver. El enamorado galán buscó empeñosamente el domicilio del matrimonio, pues, no podía borrar de su memoria los idilios que al calor de los amores sostuviera con Aída. Y así fué que después de tanto buscar, antes de ayer a las 16 más o menos, supo la dirección de los esposos y se presentó a la casa. Ella, que también en un tiempo lograra tomarle cierta simpatía y conociendo lo celoso que era Rasetti, al verlo llegar sintió un miedo terrible. Meraviglia, que no podía olvidarla, al hallarse ante su ex amada sintió un terrible fuego en su corazón que le quemaab el alma. El estrechamiento de aquella mano suave, blanda como una seda, estuvo a punto de hacer brotar de sus labios la petición de un beso dulce, cariñosoñ prolongado. En tales circunstancias fueron sorprendidos por Rasetti. Como el esposo de Aída estaba en antecedentes de que Meraviglia había sostenido relaciones íntimas con la que hoy le pertenece, sintió la bárbara furia de una ira, violenta y terrible.

Y, ciego por los celos ,sacó un revolver y le hizo al enamorado galán tres disparos hiriéndolo en el pecho y en el rostro. Acto seguido Meraviglia se abalanzó sobre Rasetti entablándose una lucha cuerpo a cuerpo. En estas circunstancias se oyó un nuevo disparo hecho por Rasetti, yendo a herir al mismo en el muslo derecho. Al poco tiempo y al ruido de las detonaciones acudieron varios agentes de la sección 45a. e hicieron trasladar los heridos al hospital Alvear.

El auxiliar Herrero ha instruído el sumario de práctica, habiendo dado cuenta del hecho al juez en turno. La joven señora ha sido detenida preventivamente. Y esto es lo que hace el amor y el afán condenable por cierto de aquellos seres que tratan de derrumbar la felicidad de los hogares a toda costa.

Ahora, para finalizar, censuraremos la actitud del personal de la sección 45a. al tener reservados los datos de un hecho que por obligación tienen que dar a la prensa en general. Cuando sucede un hecho cualquiera las respectivas seccionales deben de dar en seguida los detalles completos del caso y no tenerlos reservados sin que ningún motivo tengan para ello. En adelante esperamos que esto no se repita, para no hacerse acreedor a una nueva censura que no dejaría de ser por lo que exponemos, lógicas y atinadas.

EL TAITA DE LA RECOLETA

Es un "greti" pa la piaba. Su nombre es remanyao hasta en los últimos recobecos del suburbio. Tirador de faca sin grupo, droguista empederniido, donde pisaba era respetao hasta el más insignificante gato.

Gumersindo Esparza tenía una pebeta muy posta. Se la había fugao a un bombero que la misma noche del espiante lo puso mormoso de un biandaso.



Este, desde entonces, le tenía bronca. Anoche se encontraron en un feca. Se campaniaron con odio. Gumersindo se acomodó la faca y lo invitó "pajuera" al bombero. Salieron. En la calle pelaron las cusifai y meta y ponga. Al rato cayó la cana. El bombero a la farmacia. El taita de la Recoleta encanaoa por desfiguración de rostro.

ALARMA DE INCENDIO

En una habitación de la calle Cabrera 3471, ocupada por la señora Tomasa Sullyno, se produjo una alarma de incendio. A causa de haber colocado un brasero con carbón encendido y luego alrededor de él unas cuantas sillas sobre las que colocó ropas para secar. Salió al patio yal volver se percató de las llamas.

Solicitados los bomberos para el auxilio respectivo, estos lograron extinguir el fuego rápidamente.

Han habido pérdidas por valor de 150 pesos. La 21.a ha levantado el sumario. Esto se produjo ayer a las 16.40.

LA CAMPAÑA CONTRA LAS "QUINIELAS"

En nuestra edición de ayer, publicamos sin comentarios una interesante carta que firmaba — "Un dentista" — y en la cual pueden verse las razones que inducen a su autor para atacar la actitud evidentemente injustificada de la policía contra los quinieleros, que han sufrido en estos últimos días una persecución tenaz.

Sabemos que al hacerse cargo de la jefatura de la repartición, el coronel Bortagaray recibió instrucciones terminantes en el sentido de perseguir y castigar sin contemplaciones a los infractores de la ley de represión del juego.

Es sin duda alguna, chocante y estúpida la actitud del señor Irigoyen, que observando el más subalterno concepto político, permitió la libertad de infringir la ley, cuando así se lo indicaron sus conveniencias electorales y persigue ahora a sus infractores, cuando ya ha pasado la necesidad de emplearlos en los fines que mencionamos.

El señor Irigoyen quiere entregar a su sucesor la ciudad "limpia" de quinieleros y olvida que ellos mismos han contribuído a confirmar un triunfo electoral del cual salió electo presidente de la república, el señor Marcelo T. de Alvear. He aquí pues la actitud del señor Irigoyen que no tiene justificativos posible; búsquese por donde quiera. Si se basa en la ley, debemos decir que ha sido tildada de inconstitucional y que "él" fué el primero en no hacerla respetar, y porque no existe dentro de la Constitución Nacional, concepto alguno que prohiba el derecho de jugar. Si se nos argumenta la faz "moral"... podemos agregar que los comités oficialistas están minados de ladrones y que hasta son "convencionales". ¿por qué entonces se persigue el juego y no a los delincuentes? ¡Lo vamos a decir muy alto!

Porque los "quinieleros" ya no le hacen falta al señor Irigoyen y los ladrones han sido y serán los más encarnizados sostenedores de una política inmoral, encarnación lógica del mismo señor Irigoyen y a quienes les debe en parte el éxito impúdico de su gobierno.

UNA PELIGROSA PLAGA SOCIAL: LAS ADIVINAS

El derrumbe de una familia ocasionado por la influencia nefasta de una de ellas.

Detalle del terrible drama

La policía debe intervenir inmediatamente en este asunto,

Lema: "Me he hecho indiscreto; vosotros me obligasteis a ello.". — Santo Tomás.

Honda impresión nos ha causado el habernos enterado de la horrible tragedia cuyo epílogo lo constituye la muerte de uno de sus protagonistas y la enfermedad acaso incurable, de otro de ellos.

Indudablemente que se nos puede argüir que el hecho a que nos referimos tiene muchos precedentes en nuestro país. Pero en contra de este argumento, podemos decir nosotros que la magnitud alcanzada por el hecho que vamos a relatar, sobrepasa a cualquiera de sus precedentes.

Se trata de un hogar que fué llevado a la más desastrosa ruina moral y material Y sería verdaderamente vergonzoso que en nuestros tiempos un hecho criminal como el que nos ocupa, quedara impune, como quedaría de no mediar la intervención de este diario.

Quien tenga la cantidad mínima de amor propio y de amor al prójimo que puede exigírsele a una persona normal, no podrá menos de sentirse virilmente indignado ante la monstruosidad del drama desarrollado bajo la nefasta influencia de una mujer cuya imaginación está por sobre la del mismo diablo y cuya falta de sentimiento afectivo puede equipararse a la de una insensible estatua de frío mármol.

Es increíble y hasta parece absurdo que en una sola persona pueda concentrarse tal cantidad de maldad. Las hijas de la leyenda son las únicas que pueden competir con estas mujeres maquiavélicas que se esconden bajo la careta antipática de "curanderas" o "adivinas".

Y si tomáramos como modelo esta clase de mujeres, nos diríamos que no estuvo tan errado quien dijera que son como las serpientes. Serpientes que inyectan su veneno a sabienda, conscientemente; serpientes que comienzan a enroscarse en el tronco de un hogar, y aprietan, aprietan contorsionándose, hasta derribarlo; serpientes que van infiltrando su veneno repugnante poco a poco, por pequeñas dosis, sembrando, en esa forma, la discordia. la miseria y la muerte...

Ningún espectáculo será más maquiavélico, acaso, que el que ofrece el lento derrumbarse de un hogar donde la paz y la honestidad parecieron tener más vida, ocasionado por las astutas maniobras de estas mujeres, cuyo corazón — si lo tienen — calla siempre ante los dictados de las bajas pasiones y de los instintos más bárbaros y repugnantes.

Todo castigo sería poco, sería deficiente para castigar a esta clase de reos que no solo están al margen de la ley, sino que están al margen de la moral y de la misma humanidad.

La familia víctima.—

En la calle Tucumán a la altura del número 3260, hay una antigua casa de departamentos en uno de los cuales — el señalado con el número 5 — vive desde hace algún tiempo, el señor Pascual Chiesa, de nacionalidad italiano.

Formaban esta familia el señor Chiesa su señora esposa y cinco vástagos, el mayor de los cuales —mujer— cuenta actualmente, catorce años de edad.

Trátase de una familia honrada y trabajadora cuya honestidad y laboriosidad puestas a toda prueba, habíanle granjeado la amistad, la benevolencia y el aprecio de todos us parientes, amigos y vecinos.

Sin ser rico, el señor Chiesa poseía algunos miles de pesos, cuya renta aliviábale la carga que importaba la manutención del hogar cosa que estaba a cargo exclusivo de él.

Cómo comenzó la relación con la "señora" Julia. El primer contacto.—

En este breve capítulo, podrá advertirse cómo la desgracia entra en un hogar vestida de hada benefactora. Nunca sabemos a ciencia cierta si el acto que vamos a realizar nos será provechoso o lo contrario. Saber el resultado de un acto que hemos de realizar, es patrimonio exclusivo de los dioses, patrimonio que jamás adquirirán los hombres.

En efecto, uno de los hijos de la señora Chiesa estaba siguiendo el proceso de su desarrollo físico en una forma anormal: mientras su cuerpo permanecía atrofiado su cabeza se desarrollaba enormemente.

Después de recurrir a una cantidad de métodos de cura casera, la señora de Chiesa, cedió a la insinuación de ciertas relaciones, y recurrió a una curandera llamada Julia, cuyo domicilio está situado en la calle Sarandí No. 611.

Quien más quien menos, todos sabemos como estas insinuaciones se hacen en la forma más perversa, aparentando conocer tal o cual milagro hecho por estas "señoras". No faltan en ningún barrio los espíritus pobres, débiles y por ende fácilmente sugestionables. Estos espíritus se complementan con otros fantásticamente imaginativos. Estos, los imaginativos, tomando como base un hecho acaso sin importancia, bordan a su alrededor toda una novela, la que luego se hace carne en los espíritus pobres y débiles; y estos, a su vez, van popularizando el nombre de las "señoras", heroínas de estas falsas novelas, donde no faltan ni la resurrección por medio de unos signos misteriosos, ni la cura del "mal de ojo" y otros "daños", por medio de ciertos polvos mágicos.

En esta forma, pues, la señora Chiesa entró en relación con la "señora" Julia.

Las relaciones continúan.—

Iniciadas las relaciones, estas continúan, haciéndose cada vez más íntimas.

Todos los días o día por medio, la señora de Chiesa visitaba a esa "señora" Julia, quien además de ser "curandera", ejerce también la profesión de 'adivina", y otras más, tan santas como las que dejamos tan anotadas...

No se ha podido averiguar aún los temas que estas mujeres trataban en sus conferencias, aunque por ciertas declaraciones que nos han hecho algunos parientes de las víctimas, estamos en la pista para descubrirlos, Es más: tenemos sobre ellos datos concreto, que no damos a publicación por no estar "absolutamente" comprobados.

Por otra parte, fácil es imaginarse lo que en estas sesiones, — que parecen más bien de una novela de Sherlock Holmes que de la vida real,—pudiera tratar las dos mujeres.

La señora de Chiesa, hacíase acompañar en sus visitas por uno de sus hijitos, de parte del cual tenemos datos de inestimable valor.

La "señora" Julia — que para no ser menos también era espiritista — realiza en su casa verdaderas sesiones fantásticas, que ninguna imaginación normal pudieran concebir en el momento más calenturiento de su paz creadora.

Reaparecen en estas sesiones, una cantidad de ritos antiguos; oraciones dichas en un idioma original e incomprensible ante una cerrada columna de incienso, que debe servir de agente transportador de los fantásticos pedidos dictados por la imaginación estupenda de esas mujeres verdaderamente singulares; simulación de gritos desgarradoramente implorantes, ante una imagen de faz adusta y rara; voces extrañas y misteriosas que llegan no se sabe de donde, con un acento de sombrío misterio, como si pertenecieran a alguna deidad que concurre al llamado de esa mujer y otros "pequeños chistes" por el estilo..

Y como estas mujeres están al tanto de las cosas malas y atrayentes, no desconocen tampoco los medios moderaos que en ese sentido se emplean. Así usan en su provecho los terribles alcaloides, tan popularizados hoy día, que tienen la virtud de hacer que los clientes pierdan por completo el dominio de sí mismos, pierdan el carácter y la voluntad, brindándosele así, como mansos corderitos, doblegándose ante sus imposiciones despóticas y criminales. Por medio del reblandecimiento del cerebro que se opera con la consumación de estas drogas, las "señoras" hacen que sus clientes les tengan una fe tan ciega que cualquier cosa que ellas digan, constituya la verdad única e indiscutible.

Así, pues, las relaciones entre las dos señoras continuaron cada vez más íntimas ,cada vez más estrechas. Al último, la señora Chiesa no era sino un débil instrumento de la imaginación maquiavélica de la "señora" Julia.

Comienza la intriga—

Esta hábil señora Julia, advirtió prontamente que los parientes de la víctima, constituían, además de un serio peligro personal, un obstáculo para sus planes, cuyo fin era, a no dudarlo, la consecución del dinero que se albergaba en la casa del señor Chiesa.

Realmente interesante resultará, indudablemente, conocer el medio o los medios de los cuales esta "señora" se ha servido para lograr ese codiciado fin.

La enmarañada red de embustes puesta en juego; la trama fantástica urdida por esta "señora"; la intriga colosal que ha desarrollado en una forma tan artera, tan sutil; la fina estrategia con que se ha operado este escandaloso hecho, son cosas que el cronista, sin recato alguno, se declara impotente de describir.

Para ello sería necesario la pluma experta de un habilísimo escritor y la sutileza de investigador de un psicólogo

Pero tratemos de dar en la forma más detallada y comprensible, el desarrollo de este drama tan astutamente premeditado y tan sutilmente realizado, que indudablemente causará la sensación del que lo conozca.

Bien, pues, la "señora" Julia, le hizo creer a su clienta que el mal que adolecía su hijo, era el producto de un "daño" ocasionado por sus parientes. Y de esta forma fué aislándola de todos los parientes, llegando al extremo de enemistarse con el propio marido.

Con respecto a esta fase, se nos ha referido una anécdota que puede dar una idea de la influencia ejercida por la adivina sobre la señora Chiesa.

Estando el señor Chiesa enfermo, postrado en el lecho, pidió a su esposa que le comprara cigarros, para distraerse. Mas ella, presa de un ensañamiento delirante ,vociferaba:

—¿Qué? ¿Cigarros? ¡Nada! ¡Quiero verte sufrir! ¡Quiero que mueras sufriendo, asesino de tu propio hijo!...

Esto y otra serie de disparates, decía esta pobre mujer, visiblemente influenciada por la terrible curandera.

Algunos parientes nos han referido también que hace algún tiempo, visitaban, aunque de tarde en tarde, a la familia del señor Chiesa. Pero que dejaron de hacerlo, pues el mismo señor Pascual Chiesa les dijo que cuando ellos abandonaban su casa, su esposa armaba un barullo fenomenal, insultándolos en una forma grosera y despiadada.

Adviértase cómo esta familia que, como hemos dicho anteriormente, era honesta, pacífica y laboriosa, se va convirtiendo en una casa de locos, gracias a la nefasta influencia de la "señora" Julia.

De cómo desaparece misteriosamente la bonita suma de 4.000 pesos—

Y sobrevinieron las necesidades. Las terribles drogas de esta "buena señora" comenzaron a minar el organismo de la señora y del señor Chiesa. Este, por tal causa, debió abandonar el trabajo, dejando así sin entradas de dinero a su casa.

Frente a las necesidades, pues, el señor Chiesa se vió en la obligación de vender una propiedad que le facilitó arriba de cinco mil pesos. Pagadas que fueron las deudas, restó la bonita suma de 4000 pesos m|n., cantidad que pasó a poder de la señora de Chiesa.

Luego de este depositario, el señor Chiesa no sabe dónde fueron a parar los 4.000 nacionales. Lo que sí sabe, es que en su casa no están, ni se han gastado en su provecho.

Desde el lecho en que se halla postrado, el señor Chiesa nos ha contado cómo cuando vencía el mes de alquiler, su mujer iba a hacer su visita vespertina y volvía con el dinero contado para abonar al casero.

Desde ya, ni al señor Chiesa, ni a nosotros, ni al lector, le quedarán dudas referentes al paradero de los 4.000 nacionales...

La situación se agrava. Las enfermedades se manifiestan—

Producto indudablemente de las asquerosas drogas que la señora de Chiesa ingería a instancias de su curandera, su organismo se fué minando en una forma realmente deplorable.

Una debilidad desoladora unida a una falta absoluta de apetito, fueron adueñándose de ella hasta producirle una anemia que la llevó a la terrible tuberculosis, la cual la llevó a su vez, a la última morada.

Durante su enfermedad,la señora de Chiesa no admitió la visita de ningún facultativo, con una terquedad digna de mejor causa. En esta forma puede decirse que la señora Chiesa ha muerto sin asistencia médica, pues cuando el facultativo la vió no pudo sino pronosticar de que era un caso perdido.

Y hemos de añadir, para que se vea el poder de estas almas negras, que la señora Chiesa, a pesar de estar atravesando a conciencia, entiéndase bien, a conciencia, los últimos momentos de su vida, rechazaba indignada la visita del médico.

El día 13 del actual, la señora Chiesa falleció, víctima, sin duda alguna, de las terribles drogas de esta moderna alquimista.

Y lo que es más doloroso aún, murió dejando como herencia su enfermedad, que fué minando el organismo del marido, hoy postrado en el lecho, mendigando una cama en cualquier hospital, cosa que, dicho sea para vergüenza de esas instituciones, le ha sido negada en una forma que poco dice en favor de ellas.

Nótese también, que habían cinco criaturas a merced del terrible bacilo, que no sabemos si acaso no se ha adueñado de ellas, pues se hallan fuera de la ciudad.

Hasta ahora, no hemos intercalado en ningún momento de nuestro relato, la opinión que los hechos nos fueron sugiriendo. Pero en este momento nos es imposible resistir a la tentación de señalar a nuestros lectores, la falta absoluta de escrúpulos que había en esa mujer.

Ni siquiera ha sido lo suficientemente convincente el argumento de que peligraba la vida de cinco inocentes criaturas, para detener la mano de esta mujer tan terriblemente criminal.

Esta escena nos hace el efecto de un diablo que gozara enormemente viendo a sus víctimas retorciéndose de dolor entre llamas devoradoras del infierno.

Ni un poquito de amor al prójimo, ni un resto de la inmensa piedad que el Nazareno derramara a manos llenas en su camino por el mundo. Nada: todo maldad, maldad infame...

Y en nuestro país en que se condena a dos años de presidio a un pobre infeliz que ha robado una bagatela para proporcionarse un poco de comida, acaso no se encuentran leyes para castigar estos crímenes monstruosos, cometidos por personas que notienen ningún derecho de vivir entre sus semejantes, pues carecen de los sentimientos necesarios para que su colaboración sea útil y eficaz.

PAR QUIEN CORRESPONDA...

"Buenos Aires, junio 17 de 1922. — Señor jefe de la sección Policía del diario CRITICA. — De mi mayor estima: Como premio propio a la más estricta moralidad, cúmpleme el honor de hacer llegar ante la sección Policía, del prestigioso diario CRITICA, lo que más abajo inserto, para que la voluntad del señor jefe de policía coronel don Martín Bortagaray, tenga en cuenta para la mejor oportunidad que se le presente en proceder en la forma que se requiere un poco de vigilancia o allanar de hecho la casa de inquilinato sita en la calle Saenz Peña 1063 (a cuatro cuadras del Departamento de Policía).

El que envía la presente, padre de varios hijos, ve con honda lástima las facilidades que otorga el que administra lasusodicha casa para con los que juegan al "monte", "la guitarrita" y demás juegos prohibidos por la ley; da lástima grande digo, porque a la sazón se ve a determinadas horas de la tarde y altas horas de la noche, a grupos de niños y jóvenes que no esperan cobrar el fruto de su trabajo para dejarlo en varios minutos (todo el producto de un mes de trabajo).

Al mismo tiempo debo manifestarle a las autoridades pertinentes, que en la citada casa habitan dos sujetos que la policía tiene cuenta pendiente con ellos.

También el lugar indicado es albergue de gente de mal vivir, puesto que a la policía seccional nada le cuesta verificarlo y está al tanto de esto y es bueno que se efectúe una inspección ocular al efecto para más atenuantes a su favor, debo manifestarle que en el punto que indico hay varios individuos que se encargan de levantar quinielas y redoblonas.

En tanto también señor jefe de la citada sección Policía del popular diario CRITICA, hoy la mayoría de las madres cuyos hijos les piden alimentos, hacen oídos de mercader dejando sin pan a sus hijos para jugarlo a las quinielas.

Además la seccional 18.a de policía tiene y sabe noticias de que los agentes de facción en la esquina de Carlos Calvo y Sáenz Peña, se juega descaradamente a la vista de ellos.

Es bueno también que el señor comisario Borga, a cargo de la referida seccional, tome cuentas en este asunto para dejar bien sentada su persona y prestigio.

Sin otro particular, agradézcole la molestia que le ocasiono a tal efecto y me suscribo de usted muy atte. — S. S. S. — Un inquilino de la casa Sáenz Peña 1063".

PROGRESOS DE LA DELINCUENCIA

Tenemos cada día un método nuevo entre los delincuentes. Aparte de los ya conocidos, la enciclopedia lunfarda cuenta con otro más, que viene a enriquecer en forma edificante el gran archivo de la delincuencia. Es de advertir que los ladrones son muy astutos, hábiles, perspicaces e inteligentes. En sus largas tenidas "familiares", donde concurren también las concubinas de algunos de ellos, combinan con eficacia los métodos y las fórmulas más fáciles de llevar al terreno de la práctica. Se sabe que la escuela del vicio cuenta con excelentes maestros y que sus órdenes son acatadas con la mayor religiosidad.

Bien, y el acontecimiento es este. en el mundo lunfardo se ha pasado el parte de un nuevo método que enseña a los delincuentes un modo práctico para llevar a cabo sus grandes golpes. La policía no conoce aún este procedimiento. Se trata de que cada uno de los delincuentes que no quieran ser molestados en sus trabajos tienen que imitar al conocido y popular Domingo Paredi (a) El Jorobado; hacerse amigos del clero y fingirse católicos hasta la coronilla. De esta suerte yendo a misa todos los días podrán tenes carta blanca, en todas partes y en vez de ser perseguidos, serán por el contrario, ayudados. Ahora falta que los "muchachos" busquen candidatos y se acomoden con los de la "boina" y la "pollera".

De modo que esto no deja de ser un progreso en la delincuencia que jamás se había pensado en el gran ingenio del famoso jorobado. Más adelante diremos más.

MENOR HERIDO

Antonio M. Lozada, menor de 14 años, se encontraba ayer por la tarde jugando en compañía de otros chicos. Uno de ellos que se apellida Matheu se hallaba con una pistolita de las llamadas matagato haciendo disparos a una bandera y en un descuido fué a herir a Lozada en la pierna izquierda habiéndole roto el tendón.

El heridor ha fugado y es un año menor que el herido. Intervino la 6a.

PRINCIPIO DE INCENDIO

En la madrugada de hoy, 6.35 horas, se produjo un principio de incendio en la Est. Polvorín de la empresa de tranvías Anglo Argentino, calles Emilio Mitre y Convención. Quedaron reducidos a ceniza unos materiales que utilizan los obreros de la citada empresa para sus trabajos.

Acudió una dotación de Bomberos logrando apagar el fuego. No han sido calculadas las pérdidas. Tomó intervención la comisaría 12.

LA LEY DE LOS ALQUILERES

INJUSTIFICADA Y CHOCANTE ACTITUD DEL Sr. HIPOLITO IRIGOYEN

Se ha presentado a nuestra redacción Casaros Berberian, para exponer una enérgica protesta con respecto a un abuso del cual manifiesta haber sido víctima. Se trata de lo siguiente: El exponente declara que se hallaba establecido con un pequeño comercio de cigarrería, con un anexo de lustrabota y compostura de calzado, ocupando un zaguán y tres habitaciones pequeñas. Antes de conocerse la nueva ley de alquileres, Berberian, pagaba por todo 60 pesos mensuales. Su negocio lo tenía en la calle Córdoba 1406. Después, cuando la mencionada ley no se había dado a conocer todavía, el encargado de la finca le aumentó el alquiler en 90 pesos que nuestro informante pagó religiosamente. Pero al darse a conocer la ley de alquileres, de acuerdo a lo que le correspondía, quiso volver a pagarle nuevamente 60 pesos como antes. El encargado se negó a recibir el dinero y Berberian, mensualmente, hacía su depósito en el Banco de la Nación (Tribunales). Este pago ha sido hecho hasta el 1o. de junio En diciembre del pasado año, nos dice Berberian fué citado por el juzgado de la sección 5a. donde concurrió. Allí se hallaba el encargado Pascual Dellerose. El juez quiso arreglar el asunto, pero no lograron llegar a un acuerdo. Y la cosa quedó así. Pero antes de ayer sin previo aviso se presentaron unos empleados de justicia y le pusieron todo a la calle; permaneciendo allí hasta la noche. Es de imaginarse que de aquello no se aprovechó quién no quiso.

¿Quién abonará ahora los daños causados a Berberian? ¿Por qué se ha procedido así? Esto no se concibe. Es un atropello a las buenas costumbres y a los intereses agenos. La finca es de propiedad del Banco Francés. ¿No pudo evitar esto el citado Banco? ¿Por qué Dellerose ha pregonado su inhumanidad en esa forma? Este lanzamiento es injusto bajo todo punto de vista y la justicia debe intervenir para que este asunto no tome otro rumbo. Que se haga justicia.

ESTAMPILLAZOS

V. Liguieri. — No amigo, si eso no se puede publicar.

Juan Giovannetti. — No tenemos nada de lo que nos indica.

Amador Cruz Pisano. — No. Escriba de un solo lado del papel.

Gaucho Serrano. — No publicamos insultos, ya lo hemos dicho varias veces.

Cruz Arias. — No es de nuestro ambiente, por eso no va.

Tito Hart. — Esmere un poco más sus versos y veremos.

Francisco López. — Sí.

Don Castilla. — Sí. Tiene que esperar turno.

Ignotus. — Lo suyo no puede publicarse.

El cacherrito del Tala. — Espere turno.

Pimpollo en flor. — Sí.

A. Ravera. — No.